

أر بعة الدوار في قضية وثائق سيف الدين السرقة — فالنزور — فحاولة شراء ذمة جعفر بك وشوكت بك للحصول على « مستندات في العضم » فالجمود يهلل لحكم البراءة

صاحب الجريدة عبد القادر حمزه

الادارة بشارع الدواوينرةم ع تليفون رقم ٣٥ — ٦٦ بستان

البالغ الاسروعي

﴿ الْمُن ١٠ مليات ﴾

الاشتراكات (٢٠٠ قرشاً عن سنة داخل الفطر الاشتراكات (١٠٠ قرشاً عن سنة خارج القطر المعدد الاعلانات يتفق عليها مع ادارة الجربدة

مقاتلة الشيوعية بألات الشيوعيين

عند ماظهرت الشيوعية في روسيا وأحدثت دك الاهملاب العظيم وعمدت الى العمال في خدومها وقلبت كل نظام في روسيا رأساً على عب ظن جميع الناس حتى أعظم اقطاب السياسة ان ناك الحركة نتيجة وقتية من نتائج رد الفعل شطام الاستبدادي الذي كان سائدا من قبل رُونه وا أن لا تعيش أكثر مما عاشت حركة الكومون في عهد الثورة الفرنسية. ولكن الايام والاسابيع والاشهركانت نمر والحركة الشيوعية زداد استفحالا وقوة وتمكناً في البلاد . عنـــد نك ريمت الدول الاوربية الطافرة وهبت الى ناه إذ خصوم الشيوعية فامدتهم بالاموال والدَّائر الحربيـة . ولكنهم فشـلوا جميعاً في حركام وحملاتهم الكبيرة وتبعددت قواهم امام فرى الشيوعيين التي نظمت على عجل وأسرعت الى الدود عن دمار الوطن الشيوعي، وقد تعددت لك التجارب و رأينا قائداً روسيا قبصر يأ بعد أخر بنظم الجيوش وعجفه الدعايات الاوربية الناه والتنشيط ولكنه لم يكن ستطيع ان بُنثُ المام صدمات الحمر سوى يضعة أسابيع أربضعة أشهر على الاكثر

وعند ما أعيا الامرالحكومات وقاعت قيامة بلاناتها من أجل النفقات العظيمة التي أنفقتها في صبيل مكافحة الشيوعية تحولت الى خطة أخرى وهي خطة المسالمة وجعلت تبدل ما في وسم الانشاء علاقات حسنة مع السوفييت حبا في خلامة مصالحها التجارية والاقتصادية. وقد المغرق تنفيذ هذه الخطة سنين عديدة كانت حكومة السوفييت في خلالها تزداد قوة ونشاطاً الدان استب لها الامر في البلاد ولم يعد أحد

من العارفين بحقائق الحال يتوقع زوالهـــا بعد عهد قريب. على أن القابضين على أعنة الحكم جعلوا يبدلون سياستهم الشيوعية روبدأ روبدأ وما زالوا سائرين على هــذا التحول التدريجي لانهــم رأوا ومم محاطون من كل جاب يبلدان قائمة على نظام رأس المال ان مبادى كارل ماركس لايمكن تنفيذها بحذافيرها ولاسيافى بلدكروسيا لا غني له في حالته الحاضرة عن الصناعات والاموالاالجنبية ولايستطيع ان يعيشبدونها على أن المسألة التي شغلت علماء السمياسة وعلماء الاجتماع معاً هي أبعــد غيراً ممــا يلوح من الشيوعية وأساليها . فعنــد ما عجَرَت القوة الملحة عنقاب النظام الشيوعي وتبديدالشيوعيين رأى اولئك العلماء ومن ورائهم جميع أصحاب رؤوس الاموال ان مكافحة الشيوعية بجب أن لاتقتصر على قطع الشجرة بل يجب أن تقضى بافتلاع جذورها . فلا يكنى أن يتبدد الحكم الشيوعي مادام من الممكن أن يعود ثانيةولو فى بلد آخر . واذا أراد النافد البصير أن يتنبع سير الوقائع الدولية فيكل ما يتعلق بالشيوعية والشيوعين منذ عمدت الدول الكبرى الى مسالمة حكومة موسكوحتي الاكن يستطيع تكوين فكرة عن الاساليب التي تريد تلك الدول اتحادها لمكافحة الشيوعية واجتثاث جذورها . ومنوراهالدول جيع أرباب الاموال

ثمر حركة مكافحة الشيوعية بالطرق السلمية بعد فشل مكافحتها بالوسائل الحربية في مرحلتين مهمتين : الاولى منع تيار الشيوعية من الائتقال الى أي باد آخر . والنائية اجتثاث جـــذور الشيوعية من النفوس التي تنبت فها

فني المرحلة الاولى رأينا الدول الكبرى كلها تتعاون لمحنق الحركة الشميوعية في كل مكان تمتد اليه . فعند ماقام بلاكون في الخمسا وقلب نظام الحكم هبت الدول الاجنبية ذاتها الى مساعدة خصومه للفضاء عليه . واضطر أخيراً الى القرار . وعنــد ما ظهرت الحركة الشيوعية في المانيا وقبض أنصارها على الحكم بضع ساعات شبت نار النورة في وجوهم وقتل عدد غرقليل منهم رصاص المدسات في الشوارع وأعيد نظام الحكم . ولم يظهر اختلال شيوعي ف مكان الا ورأينا بد الحكومة قوية في قعه. وعند مااستفحل أمرالشيوعيين في ايطا لياظهرت حركة الناشييني يشجعها أرباب الاموال وقضت قضاء مبرما على كل ماهو شيوعي بل على كل ماهواشتراكياً بضاً. ورأ بنافر أساتراقب الشيوعيين وجميع حركانهم وتعاملهم أقسى معاملة عندكل فرصة مناسبة حتى ضعف شأنهم هناك بعد ماكانوا بأملونأن يؤول اليهم الامرف البلاديين ليلة وضحاها و بين الدول الاوربية الا ّن تعاون وثيق على مكافحة الشيوعية ـــ لا في اوربا وحدها بل في العبالم كله – ولكنها تكتني بمقاتلتهم باسلحة سامية وتسن القوانين عند الحاجة لكي يستطيع الفضاء أن يقتص منهم. وقدنجحت هذه الوسائل حتى الآن نجاحا باهراً فلم يستطع تيار الشيرعية أن يتعدى بلاد البلاشفة الى بلدان أخرى وفى كل مرة تعداها كان بجد في وجهه سدأ عظها بجعله ينكني والى الوراه و يعود الى مصدره ولكن المرحلة الثانية عي العظمي والجلي اذ كف تستطيع الحكومات أن تجتث مباديه الشيوعية منالنفوس؟ بل كيف تستطيع أن تمنع النفوس النيغ تصلالها الشيوعية بعدمن قبولها ؟ هذا هوالسؤال الذي تحاول الحكومات بما عندها من القوى والتنظمات الهائلة أن نجيب عليه

من المعلوم لدى الجميع أن بذور الشيوعية تبذر أولا في هوس العال . فيذهب الدعاة الي لولئك البائسين و يقهمونهم ان لهم حقوقا مهضومة وان رأس المال الحقيقي الذي يجب أن يكون له النصيب الاوفر من النتائج هو علم لا النقود التي يضعها الاغنياه في العمل وان الثروة هي شبك أن هذه النظريات تستغوى العال الم فيها من المظاهر الخلابة . لذلك استطاع الشيوعيون من المظاهر الخلابة . لذلك استطاع الشيوعيون أل يجندوا انصارهم من طبقة العال والقلاحين الكثيرة العدد فحلت هذه الطبقة في نظام الحكم الشيوعي عمل طبقة الاغنياه في نظام الحكم الرأسالي

فكيف يمكن منع جرائيم الشيوعية من الدخول الى غوس العال والفلاحين 7 هذه هي المسالة التي تعالجها الحكومات اليوم ومن ورائها ارباب رؤوس الاموال

يظهر من تنبع سير الاحوال ان المحطة المتبعة للوصول الى هذا الغرض الجليل قائمة علي قاعد تين مهمتين الاولى تحسين حالة العال. والثانية التأثير فى نفوس العال

اما الاولى فان جميع الحكومات سواء في ذلك الحكومات الدستورية كبريطانيا وقرنسا وأميركا او الحكومات الدكتا تورية كابطالي واسبانيا تعالجهاباسا ليب مختلفة تنطبق على اوضاع البلاد الاجناعية والاقتصادية. مثال علىذلك ان الولايات المحدة وجدت حلا باهراً لارضاء العال رفع الاجور الى مستوى كبير لم يكن العامل بحلم به وذلك من دون ان يؤثر رفعها في تجاح الصناعة بلكان في كثير من الاحيان من وسائل العاشها وترقينها . ومن الكلمات المأنورة عن لنين أن أميركا لا مكن أن تدخلهاالشيوعية الكلمة عبثاً بل جاءت نيجة اختبار طويل . فالشيوعية لا تجد أرضاً صالحة لها الافي غوس العال المستائين من حالتهم وكيف يستاء عامل هنري فورد من حالته مادام الحد الادني للاجور هو ٦ ريالات في اليوم وما دام باب الترفي مفتوحا

امامه حتى الى اعلا مركز فى المعمل بشرط ان تظهر كفاء له للترقى 1 ان للعامل عند فورد وعند غيرفورد ايضاً فى امريكا الشالية سيارته الخاصة الآن ووقت عمل معين لا يتجاوزه فهو يستطيع عندما ينتهى من عمله ان بركب سيارته هو وعائلته و يسير الى التزه فى ضواحى المدينة . ثم العمل يوفر له كثيراً من وسائل الراحة وحفظ الصحة التى تقتضى شقات كثيرة اذا أراد العامل أن يوفرها لنفسه . فلا يحق له والحالة هذه ان يشكو ولا أن يستاه

وانما استطاع فورد واستطاعت الصناعة الامريكية أن ترفع أجورالعال الىهذا المستوى لابها نظرت الى تنمية ارباح الصناعة من ناحية غير ناحية تخفيض الاجور او جعلهافي مستوى وضيع . فهي قد تحولت الى استكال وسائل الانتاج لكي تستطيع أن تنتج مقادير اعظم من مصنوعاتها بتكاليف أقل فحذفت جميع الثفقات التي بمكن الاستغاء عنها وأتقنت الآلات الصناعية المتنجسة اتفانأ عظلما وأوجدت ذلك التناسق الصناعي الذي بجعل كل صناعة تحصل على المواد الاولية اللازمة لهما من مشروعاتها ألخاصة وتستخدم جميع فضلاتها الصناعية لصنع مواد اخرى او للاستفادة منها بطرق اخرى . ومهذه الوسائل المهمة وأهثالها تمكنت من تخفيض نفقات الاعاج تخفيضاً عظها . و بدلًا من أن تنزل أجور العال رفعتها وكانت النتيجة انالارباح زادت ومستوى الأجور ارتفع ولم يبق مجال لتسذمر العال اولا وليلهم الى الشيوعية نانا

وترى الآن فى جميع بلدان العالم المتمدين ال الصناعة سائرة فى هذه الطريق . ولعل الذين تتبعواسير ازمة الفحم فى بريطانيا واعتصاب عمال المناجم لم ينسوا بعد ان اللجنة الحكومية التى درست هذا الموضوع اوصت قبل كل شي، بابدال نظام التعدين والاستعاضة عن الالات القديمة الفليلة الانتاج التى تستخدم فى المناجم بالات جديدة وافرة الانتاج وبذلك بزيد من الفحم ويستغنى عن مقدار ما يستخرج من الفحم ويستغنى عن نخفيض أجور العال بل يصبح من المكن ان

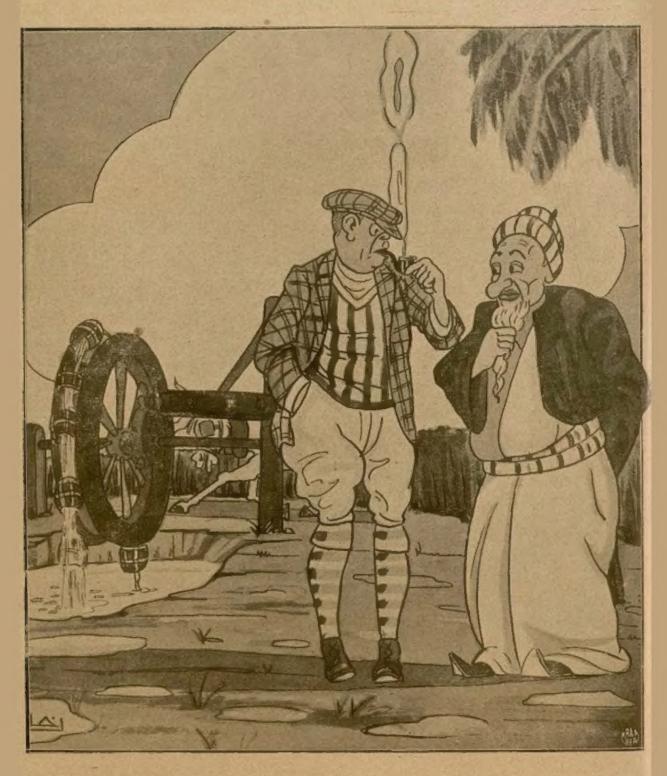
ناد . وقد ذهب وفد صناعى الى المانيا لدرس حالة التعدين فى مناجم الرور وسنغا ليا كي يشير على ار باب المناجم البريطانية بمايحسن استخدامه من وسائل التعدين الفنية الألمانية

وقد رأينا الصناعة الاوربية أبضا تقتني خطي الصناعة الاميركية فى التناسق المتقدم الذكر . ورأينا هذا التناسق برتني ارتفاء عظيا فى المأنيا ويبلغ درجة مشكورة فى انجلترا ويستغوى نفوس أرباب الصناعات الاقوياء فى فرنسا وايطاليا وغيرها . فقد لانتقضي مدة طويلة حتى نرى التناسق عاما فى الصناعات كلها فيكون من أهم العبوامل فى تحسين حالة المال فيكون من أهم العبوامل فى تحسين حالة المال ورفع أجورهم الى المستوى الذي تقتضيه أسباب المعيشة

وأما القاعدة الثانية فلها شانها الجليل أيضاً. فكل من تنبع تاريخ اوربا الاجتماعي يعلم ان الشيوعية مي بنت الاشتراكية البكر وان نكن الاشتراكية تشكرها الاكن. ومن أعظم العوامل التي شجعت الاشتراكية على الانتشار القضاء على التعلم الديني في المدارس بل على الكنيسة ذاتها في بلدان عديدة . ولا نود هنا أن نبحث في الاسباب التي كانت مقدمة لذلك الانقلاب الاجتاعي الخطير فهذا البحث ليس ذا علاقة مباشرة بالموضوع الذي نعالجه الآن ولكر الامر الواقع هو أن علما. السياسة والاجتماع في العصر الحالي أدركوا ان العامل الديني كان وازعا شديد التاثير في نفوس أبنا الطبقة الوضيعة لماكان يبثه فمها من وجوب الصبر والتؤدة والحم والزهد في الدنيا والاهتام للاخرة وماأشبهذلك من الفضائل والتعالم الموجودة فيجيع الاديان. وعند مازال هذا الوازع وأصبحت الطبقة الوضيعة مطلقة منه أفضي بها الجهل الذي كان مستحوزاً علهاالى الانهماك في الرذيلة والاستخفاف الجرائم والمشكرات فلم يعمد من الصعب على أي بحرم ان يقود أي عامل الى ارتكاب أبة جربمة . وصار من السهل على الشيوعيين والاشتراكيين أن يستميلوا العال المهم بعد اغرائهم بالارباح الكثيرة في ما بعد

(البقية على صفحة ١١)

قانون التعويضات وساقية جحا



موظف انجليزى — ايه الفايده ياجحا من تدوير ساقيتك مدام تملا من البحر وتفرغ في البحر ١٠٠١٠. جحا — وايه الفايده من قانون التعويضات ما دمتم تخرجو ا من باب وتدخلوا لنا من باب تاني ١٢

حدیث هام مع برنارد شو

رأيه فى الاله والخلود والحبّ وتحريم المسكرات واستحضار الارواح وتحديد المواليد

> تحدث الصحق الامريكي هايدن تشرسن الى المسير برنارد شو الكاتبالاشهر ثم نشرهذا الحديث ونعربه عنه فنما يلى:

> يعتقد برناردشو بوجود الخالق ولكنه لا يعتبر له جسما ولا أجزاه ولا عاطفة ولا يعده كائنا أصلا بل يقول انه و العامل الاساسى » او « قوة الحياة » . وقد سألته أقوة الحياة هذه شاعرة أم تعمل من تلقاه تفسها وهل الصلاة مضيعة للوقت ?

> فاجابني قائلا: « ان قوة الحياة تصبح ذات حس وشعور بواسطة خلقها الاعضاء الشاعرة مثل عينيك وأذنيك وأنفك وأصابعك . وكل الكائنات الحية عي أعضاء لتلك القوة .

م قال: وكلا ان الصلاة ليست مضيعة للوقت الا ان كانت مجرد استجداه. ولكنها حتى ان كانت استجداه قد تأني بالراحة لنفس الانسان. قاذا دعوت الله مثلا أن ير بم الجواد الذي وضعت عليه رها نك قائك لن تزيده فرصة في الفوز فهذا تضيع وقتك في الدعاء دون جدوى ولكنه بزيد أملك في الربح حتى ينتهى السباق على ذلك يستحق الدعاء جهده.

وقد قال نبي ما معناه ان الصلاة التي يصلبها احد القديسين لشكوين روحه فيها لذة اكبر من لذة العطر والنساء . ولا يستطيع احد ممن يفهمون النبي ان يقول ان هذا النوع من الصلاة مضيعة للوقت »

وهنا ذكرته بسؤال سأله احد القسوس وهو صغير اذ حاول ان يغريه بتغيير عقيدته والانضام الي الكنيسة الكاثوليكية فقال له اذا فرضنا ان العالم من فعل خالق فلا بد ان احداً قد خلق هذا الحالق . وسألته عما إن كان منذ

ا ذلك قد كون لنف فظرية عن ابتداه كل الاشياء بما فها قوة الحياة .

فابدي دلالة على الاستياء وقال : من الحماقة أن لا يدرى الانسان حدود عقله فيأتي بالغاز لا جواب لها . وهذا اللغز الذى ذكرته من خواص طفولة الفكر . وكيف ندرى انخلق العالم كان عملا صناعيا ?



برنارد شو

لقد أنكر اليهود الوهية المسيح لانه كان نجارا ولكنا غير مضطرين لان ننظر المالخلق على انه شيء من صنع تجار قد صنعه ولا بد نجار آخر . فان الفكير في ذلك يقودنا الى عدد لا نهاية له من النجارين . .

وكذلك يعتقد برناردشو في حياة أخرى تبدأ بعمد الموت ومن رأبه اننا نموت لنولد مرة أخرى « بشكل أحسن» أو « لكي يعاد صنعنا » كما قال في احدى مقدمانه وهكذا من العملية مرات « وفي كل منها يقترب الانسان من نهاية الارتقاء التي لا يحتقد في خلود صفائنا بين لي في حديثه انه لا يعتقد في خلود صفائنا في ذلك : « اذا كنت تريد أن تعبش الى الابد وتعاشك و تعاشك و تعاشك و دناء اتك و ذنو بك وعلك الى آخر مهلة من ودناء اتك و ذنو بك وعلك الى آخر مهلة من الزمن فلابد أن تكون راضياً عن نفسك و انك نجيعت فيا فشلت فيه بيني و بين نفسي .

ضم تصبحتى الى نصيحة دوجبرى ومت ميتة رجل شريف وانت تحمد الله لانك خلصت من نصك وثق بان كل قضيلة فيك تستحق البقاء ستحفظ لتجدي عند محاولة خلق انسان يكون خيراً منك

ان كل من أعرفهم ممن يعتقدون خلود الروح يتصورون انهم سيصبحون ملائكة بمد الموت وطبيعي انهم في مثل هذه الحالة لن يعرفوا أنشهم ولن يمزهم أحد من أصدقائهم ولذلك تراهم راضين عن هذا التصور لا يصرون على خفظ أسمائهم وعناوينهم

وقد نصح تنبسون للناس بان يصعدواً فوق جنبهم المتحلة الى طبقات أعلى . وهذه نصيحتى أيضاً لهم غير انهم يطلبون ايقاه أجسامهم المائدة كما كانت جدتي تحرص على حفظ أطراف الشموع القديمة وليس لى صبر على مثل هذا التصور . »

قال الصحفي الامريكى : وقد جراً ذلك الى الكلام فى تحضير الارواح وهو موضوع لم يكن مرتارد شوقد أدلى فيه برأي من قبل . وقدقال فى ما ياتى :

« أَنْ أُولَ صَلَةً بِنِي وَ بِينَ تَحْضِرِ الأَرْوَاعِ قد بِدَأْتُ حِينَ كَنْتُ طَفَلًا صِغْيِرًا فَقَــد كَانَتُ والدّني في كبرها تعمل ما تسميه رسماً للارواع (ولا يزال عشـدى كثير من هــدُه الرسوم) وكانت لا تفتأ تتحدث مع الاموات .

ولقد كانت والدتي في مثل عقل السير أوليفرلودج وصحته وهذا يدل على ان الاعتقاد في تحضير الارواح ان كان قائما على الخطأ فهو على أي حال شيء يستطيع الشخص الكامل المقل أن يحفظ له مكانا من تشكيره دون أي ضر ريصحته العقلية العامة .

وقد لاحظت ان والدتي ما لبنت حتى ضجرت من ارواح الناس الذين كانت تعرفهم ومنها ارواح بعض أقارب لجات من أجلهم الى لله التجارب وكان ممن اتصلت بهم عن هذا العلم بن رجل حكيم عاش قبل ست آلاف منة قبل الملاد.

وانا لماصرح علنا بشي، عن هذا الموضوع لل أمسكت لساني لاني لم أرد أن أفول شيئاً لديري، الي والدتى فلما ماتت بقيت صاحتالان الدينر لودج وكونان دويل صديقان من المدنالي.

وأنا واثق كل الثقة أن هاذين لم يحذا الحداع في اية جلسة من جلساتهما الروحية . اما انا فقد لجأت الى الخديمة

وكنت أقول انه اذا لم يخش الانسان في لحضر الارواح قدر امكانه ولم محصل على عالج خير مما ينتجه الغش عادة ، فان الجلسات لا تدل على شيء مطلقاً . و بناه على ذلك اتخذت لم الحداع في تجاربي ودهشت لنجاحي اواتضح لى انه بقدر ثقافة الاشحاص ومهارتهم وقدرتهم على انتخيل يسهل على خداعهم أو بالاحربي بهل اغرائي ايام بان بخدعوا انفسهم . بل لد ابوا أن يصدقون في آخرالا مرحين اعترفت له الموضوع وصرت لا أستطيع أن اعتقد في هذا الموضوع وصرت لا أستطيع أن اعتقد في خارب لودج ودويل كما يعتقدان .

ورى من ذلك ان الصعوبة المخيفة فى اللوضوع هو ان كل من يعتقدون باستعضار الارواح — الا الجارين وراه المعجزات — قد فقدوا شخصا كانوا عبوته ولا بحدر بالانسان أن يقضى على العزاء والسلوى ينقده نجر بة علية والذا اضايق السير فريدر بك بنسون

بشكوكي اذا كان اتصاله بالاموات بجلب له السعادة ؟ ثم قفزنا من تحضير الارواح الى الروايات الخاصة الجنسين والى مراقبتها وسالت برنارد شو عن الحد الذي يجب ان يراعي في هذه المراقبة فاجابني قائلا : ﴿ مَا فَائْدَةَ رَسِّمِ الْحُدُودُ بَيْنَا هِي تحرك في استمرار ? وأين كان يرسم الحد في روایة مثل روایة ﴿ سنسي ﴾ لشلي أو روایة «قوة الظلام» لتولستويأو رواية «العفاريت» لأيبسن ? اما الحدود المحاصة بالسن فأين بجدر وضعها القد تضعالكتاب في يد أي طفل فلا يفهم منه الا ما توحى به سذاجته . أما بعــد سن الثانية عشرة فن المستحسن أن يصل الاطفال الى الفصائدوالصور والنما ثيلوالر وايات التمثيلية والسينالية لكي تهذب رغباتهم الجنسية التامية بان تجمع الشهوة الى الجمال والرقمة والعظممة والكرامة الشخصية . اما في سن الحادية والعشرين فجدير بالشبان أن علكوا من قوة الارادة ما يحكون به عواطفهم . واذا كان لابد من التدخل في شؤ ون الراشدين فيجبأن يكون

وخرجت من مسالة المراقبة على الروايات الي مسألة تحديد النسل فقال لى : « ان هذا الموضوع ذو وجهات متعمدة والاعتراضات الموجهة ضده جد مختلفة وأهم هذه الاعتراضات

انك اذا منحت الناس بعض المعرفة أساءوا استخدامها فان معرفة الكيمياء قلى المغازات الغازات الخانقة متلا . وكل نوع من العرفان يمكن أن يكون للخير او للشرعلى السواه . وهذا تمن المدنية و يجب أن يدفع في مسالة المواليد كغيرها . غير ان معرفة امكان تحديد النسل قد انشرت لدرجة لا يمكن بعدها أن تكتم . ان الحكومة ترتقب من كل منا ان يتروج ولكنها تحرم علينا أن تنعلم فن الزواج

تاريخ الجماعة الاولى الشبان المسلمين برياسة الذي صلى الله علي وسلم

بحث جديد في ظفة التاريخ الاسلامي ودعاية اسلامية حديثة

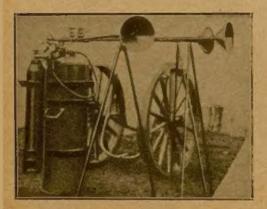
يطلب هذا الكتاب من مؤلفه الاستاذ عبد المتعال الصعيدى المدرس بالجامع الاحمدى ومن مكتبة الشهداوي بطنطا والمنار والسلفية بمصر

النمن ٥ قروش صحيحة عدا أجرة البريد

مدفع الضباب

ذلك بواسطة القانون لا بالمراقبة .

اتم العالم الالمائ الدكتور رئيمن صنع جهاز جديد دعاه مدفع الضباب وجعله خاصا بما يحتاج اليه الجيش من الآلات لان هذا الجهاز عبارة عن شبه مركبة تحمل زجاجات فيها الغاز المضغوط ولها انبوب فيه سائل خاص وآلة طرد فاذا ماضغظ على السائل باكة الطرد خرج شبها بالضباب الكثيف



فاخنى حركات الجنود ومواضع بطاريات المدافع والنقط العسكرية . . .

وفي الوسع ان تغطي بهذا الضباب هكتارات كثيرة وان يعلوقها الضباب الى ارتفاع بضع امتار فيكون كالستار العظم .

_قراط وزوجته

في عام ٧٠٠ قبل الميلاد حملت فناريت الاثبنية زوجة سفرو ينسكوس المثال ومضت شهوركان بعدها سقراط وليد هذا الحل

ونشأ سقراط أسوأ ما يكون وليد خلقة وأبعد ما يكون عن شيء يسمى الجال : قصير القامة ضخم الجئة مع قوة في العضلات برقبة تشبه رقبة الكاب الملوقي وانساقطس ولكنه مفرطح يشغل فراغا كبيراً من الوجه وشفتين ضخمتين جدأ وعينين بجوفتين منسعتين اتساع الإناء الكريا

صدورهم كل كرب. يبتسم للدنيا كانما قد أعجبه

الاربعين من عمره الم يزلجند باسيطا وحينذاك شبت آثار الحرب بين مقدونيا واثبتا اذ ثارت

سقراط وزوجته

وكان علىضخامة جسمه يريع الحركة كثير النشاط اذا أصاب سروراً يكاد برقص من طرب او ناله سوء فهو كالوحش الشرس ... وعرف فيه أصدقاؤه هذه الصفات فانحذوا هنه صديقا يفرج عنهم الهموم ويزيح عن

منهاكل شيء،طيب القلب يخدم الناس بما وسعه جهده مم تواضع كبير وتظاهر منه بانه لا يرجح أحدهم عقلاءولا زبدعتهم نشاطاء بيها هوعلى العكس من ذلك ندر ان تجد له في أثينا من يضارعه ذكاه او يباريه قوة ونشاطا

وكان في عام ٣٣٤ قبل الميلاد ـــــ وقد ناهز الاولى على حكم الثانية وأرادت ان تخلع عنها

هى فقد قرَّمُ أنتُم في الحالين بمــا تريدُون من صحك وسنخرية ا ا والقد حدث في مرة أخرى ان اخذت تقذفه باشنع الشتائم وتخرج من فها الفاظ اللعنة والسباب ثم اعقبت ذلك بان قذفته بآنية ممتلئة بالماء فلم يزد على ان التفت الي من حوله باسها وقال: ا - لقد كأنت ترعد وهاهي قد مدأت عطر

و بعد عودته من هذه الحرب تزوج من

سيدة تدعى واكستيب، اشتهرت إنها أسوأ نسا أثينا معاملة لزوجها ولم يكن يدهش أصدقاء

شيء مثل حسن معاملته لها وتأدبه معها رغوا

ما تظهر له من خشونة وغلظة حتى ظن الناس

انه لن بوجد على ظهر البسيطة زوج يباري

سقراط في حلمه واصطباره على تحمل غلظ زوجته وخشونتها . ولقد كانت تحتقره وتقذف

بالاواني والادوات وكل ما يقع نحت مدها في

وجدث أن انقضت عليه ذات يوم وهو في

الطريق العام فمزقت عباءته وانها لت عليه ضر 🎚

ولطما ولما سأله أصدقاؤه لماذا لم يمنعها منذلك

او يقابل العمل بمثله أجابهم ضاحكا : نعم ا أثر مدون ان ننصب حلفة الملاكمة في هلما المكان بينا تقفون انتم موقف المشجع قفريق معى يقول وحسنا باسقراط اجتهد لقد كدي ان تتغلب » وآخر معها يقول لها ﴿ عليك ﴿ مزقيه يا اكسنتيب » وسواء تفلبت انا أم تغلبت

ساعة غضبها

وافدكانت اكسنتيب امرأة بذيئة لميسامن قبح الفاظها احد يبوت اثبنا الابيت ركليل حاكم المدينة ـــوكانت «اسباسيا»رية هذا البيث امرأة متأدبة طيبة ولكن لما كانت علاقها ببركليس ليست علافة زواج شرعى وانما بحرد معاشرة فقط . لذلك ذهب الناس يتقولون على هذه الملاقة ما شباءت لهم تفوسهم وخصوصا النساء اللواني أبينان كندنس أفدامهن بدخوال مدا اليت

ولكن البيتكان بالرغم من ذلك مجمعاً لكثير من فناني ذلك العصر الذهبي وعلمائه وكان ايضاً مباءة لاشهر رجال اثبنا في ذلك الوقت نيرها فكان سقراط على وشبك أن يسافر مع الجيش الاتيني لاخاد هذه النورة وهناك أظهر من الافدام والشجاعة ما رفعه الى مرتبة كيرة بعد أن خاطر بحياته لتخليص صديقه الصغير « البسياد » من موت بكاد بكون محققاً -

والمجتمعات كاهو شأنها فى كل عصر لاترحم ولا تتورع فحدث فى عام ٢٣٥ قبل الميلاد ان هوجم بركليس بعد ان ثار عليه الاهالى ورموا زوجته بسوء الساوك ثم عقد مجلس عام لحاكمتها فى ومن يلوذ بها فحكم ببراءتها ولكن بعد ان عائت من العذاب الوانا

ونروى هنا للقارى، هاذا حصل بين سقراط وزوجته في نفس هذا العام قبل ان تنشب نار التنة بقليل:

كان سفراط واقفا مع صديقه السياد وهو فتى افع لم يكن قد تجاوزالثامنة عشر بعد المترب من باب منزل بركليس وفيا هو على وشك الدخول فاجامتهما اكسنتيب زوجة سفراط فاكادت تصل البهماحتي مدت يدها وجدت الهاز وجها بعنف بعد أن وقفت سداً بينه و بين بالمنزل وقالت له بغضب

فقال سقراط: أخشى أن تكوني مخطئة باعزيزتى فانني مزمع أن اذهب الى هناك فاشتد حنقها على زوجها وقالت وقد بدا

الشر فى عينيها

- ولكننى لن أدعك تذهب . ان اسباسيا

الست المرأة الجديرة بان تجتمع معها و بحدر بك أن يعتها ليس الا مباءة سوء كما يعرف دلك كل أهل اثبنا وسوف ترى أن هذا البيت قد ضر بت عليه رقابة شديدة ولن يمضى وقت طويل حتى بحل غضب الشعب بربته

وسكتت لتبتلع ريقها فوجد سقراط لنفسه فرصة للكلام فقال

- نعم أنني أعرف ذلك يقينا وأعلمان هناك من بهيجون الناس ضدها ولكننى علي الرغم من ذلك سائار على زياري لها

عندئذ اشتد سخط الزوجة على سقراط وقالت له ب

- ولكننى لنأدعك تمرمن هنا الا فوق جننى ولما سمع السباد ذلك ضحك وقال موجها الها الحديث

- وهل يقسو قلبك الى هذا الحدفلا تفكر بن ف سقراط وكيف يكون حاله اذا ترمل بعدك ا فنظرت اليه أكسنتيب شذراً وسالته ماذا يقول

قال — لاشى، وانما أظن ان سقراط لن بخسر كثيراً بعدك نقد سمعت الكثير بن يقولون انه قد أصبح يصلح لان يكون زوجاً لاى امرأة مها بلغت شراستها

فقالت اكسنتيب متوعدة : الاحسن أن تغلق فمك ايها الجرو الصغيرة كل شخص يعرف جيدا الله لا تدخل هذا المنزل الا لاغراضك السيئة الدنيئة ولا أدرى كيف يتعامي بروكليس الى هذا الحد عما يدور في بيته

وأراد سقراط أن يضع حدا لهذا الجدل فقال لز وجته .

- الآن يكفى هذا يجب أن لا » ولم تركديم كلامه اذ مالبئت أن قاطعته قائلة - لا تحاول ابها الفظ ان تلقي على درسا فيا يجبومالا يجب فما أنت الا معتوه ألفت به المقادير السبئة فى طريق فكان من -و. حظي أن توجعه لذلك فى المزل ضيوف

— آسف جداً ياعز بزني لقدنسيت ذلك — ولكن ألا بوجد في المتزل طعام يصح ان نقدمه لغذائهم ?

فَ وَمِنَ أَيْنَ يَأْتِنِينَ الطَّمَامُ أَمِنَ التَّقُودِ التِّي لِمُ تَعرف طريقها إلى يدي منذ نحو أسبوع ?!

- حسناً أظن انهم سوف يريحوننا مشقة البحث عن طعامهم بانصرافهم قبل عودتنا والا فاسرى أنت الى المزل وخبريهم بقدوى فلن أتاخر الا مقدار ما أذهب الى اسباسيا فاطلب الها أن ترسل لنا مقداراً من الطعام للغذاء

ليكن فى عامك اننى اختنق اذا ابتلعت شيئاً من طعام هـذه المرأة ولخير لي ان أموت جوعاً من ان ينزل طعامها الى جوفى

فضحك السياد وقال:

 ها قد أوشكت ان تموت مرة ثانية وهنا قال سقراط :

— انني آسف اذ أراك تحملين على اسباسيا مع انني اعتقد انها أشرف امرأة

فقالت زوجته

 نعم ا نعم ا انها لاشك شريفة ولماذا لاتكون شريفة وهي تعاشر رجلا لا تربطها به رابطة الزواج

قال سقراط

— لا موضع للدهشة فتى اعتصم الانسان بالشرف أصبح شر يغاً حتى ولو عاشر الفاسقين فهزت زوجته رأسها وقالت

- سيفضح أمرها و يكشف سترها لا لحادها قال السياد : هل تعتبر ملحدة لانها أكبر فنانة عرفتها أثينا حتى الآن ا

قال سقراط : كلا وائمــا الفن والابتعاد عن الناس أصبحا مجلبة للضرر

قالت زوجته : « وسوف تذهب أنت أيضاً بعيداً عن الناس حين يلتي بك الى السجن وحيداً جزاهاً لك على انصالك مهذه المرأة و بزوجها وسيحل هذا الجزاه بكل من لهم صلة بهما قال السياد : إذن فكل فلاسفة أثبت وفنانها سيوضعون بين المطرقة والسندان!!

قال بقراط: واظن السجن سيكون خير مأوى لنا ولكن من العاران ترج اليه اسباسيا تلك المرأة الطسة

قالت زوجته : اذاكانت هذه المرأة طيبة فاذا اكون انا مثلا

قال سفراط متلعثا ﴿ أنت . . انتباعز بزئى تعتبرين امرأة محترمة ألبس كذلك ٩ حسنا احسنا القد عرفت كيف هرق

بين الصفات

قال: نعم نعم...ثم نظر الى صديقه وقال « لا تؤاخذني فيجب على ان أذهب الى البيت فضيوفي المحترمون لابد انهم فى انتظارىالاكن لتناول طعامهم

قالتزوجته ـــ وأظنك ستطعمهم خبراً وماه؟ قال سقراط: لبس هذا بغريب فكشيرا ما تناولت أنا طعامى من الخبر والماء فقط

قالت — وسوف تظل تأكل مذاعدة مراث أخرى ولكن حين نكون منفرداً . . وأمسكت بعياءته ثم أخذت تدفعه فى طريقه الى المنزل وقد تجمع حوله عدد من المارة ينظرون اليه بينا زوجته تقوده كاتفاد الاسرى والارقا وقد تنبأ له الكثيرون بانه سيكون أعظم من حملته اثينا وان اسم زوجته اكستيب سيخلد على عمر الايام ولكن رمزا للفكاهة ومنالا للزوجةالشرسة

القرورة للهجورة للشاعر جولد سبيث ---

وهناك بجانب السياج المترامي على حافة الطريق لاتبلغ العين منه آخره، الحالي بالعوسج المتفتحة ازاهره، المتجمل باكام الشجر ونواره، القرح بروائه الظاهر ومنظره، وان لم ينتفع الناس منه بزهره ولاثمره ...هناك في ذلك البناء الكثير الضجيج الشديدا لجلبة ، كان معلم القرية يؤدب أطفالها في مدرستها الصغيرة، ويعلم ولدانها وهو الحاذق لافانين التعليم الواسع الحيلة، رج عنيف جهم الطلعمة ، عرفته قديماً وخبرته ، كما عرفه كل طفل بليد هراب ، وكما خبره كل صي مكسال كثير الغياب، وقدأ لف الصهيان الراعشون من مخافته ، واعتاد الصغار الراجفون من مهابته، ان يقرأواكل صبح في صفحته ، نذير النهــار وخطوبه، ويطالعوا في سحته، بوادر احداث اليوم ونو به ... يتضاحكون من مراح مصطنع لاماز بحمه ، وفرح متكلف لنوادره ، فاما الامازع فعنده منها الجلة الوافرة، وأما النادرات فالجعبة من مثلها حافلة، فاذا عيس واكفهر، تهامسوا بالنذر، وطاف بينهم أليم الحبر، خذوا من سيدنا الحذ ، فأنتم اليوم منه في خطر . ولكنه كان بعد حنوناً وكان بهــم برأ كريماً . فان اشتد في شيء فللعلم شدته، والذنب في القسوة ان قما لحب العملم وصباعه، وكان أهل القرية يعرفون له علمه الواسع ، و يشهد جعهم له المالعلم المكم البارع، بكتب الحط ورسم الارقام، ويمسح الارض و يفك الزمام، و يتنبأ بالحوادث الصغيرة والجسام، و يني و بالمواسم والفصول والايام. بل لقد تسامع الناس عنه بانه كذلك العلم بالمكاييل والموازين . وسعة الزقوف والدنان والمواعين ، وفي الحاجة والنقاش اعترف له القسيس بانه الحاذق الماهر، يتهزم في مجال الحوار ثم لاينفك تحاور ويندحرفى موطن النصال بالحجة ثم

لل مسهيبث الله القرية الله من التطلعهم السامر، وهم محلقو الابصار اليه من الله دهش ظاهر، يستمعون الى كلماته العلمية المستطيلة، والفاظه القاصفة الرنانة المجلجلة، وكلما أطالوا اليه النظر، ازداد بهم العجب وكبر وفي وراحوا يتسادلون كف تيسر لذلك الرأس ع

ولكن واأسفاه عليمه، لقد ذهب ذلك الصبت الذي كان بالامس له ، ومضى المجدالعلم الذي كان يعرف به ، فضاعت شهرته ، ونسبت سيرته، بل لقد نسى المكان الذي طالما انتصر فيه بالحجة الناطقة ، وهو المتندى الذيكانةائماً عن كثب من تلك الدوحة الباسقة . . . حيث لوحة الزل تأخذ أعين السابلة ، وحيث تنهض الدار المتواضعة المجردة من الزينة العاطلة، مجمع شراب ذى نشوة ملهمة وسمحر، يلتتي عنده مراحالاشياخ المقاريح وسمر أهلالكدالضاحك السن الباسم الثغر ، حيث ساسة القرية ومراجيحها يتحدثون في جد ومقال فصل . و يتذاكرون شؤون المالك والدول. متخذين سمات الوقار، مرددين تخلف السير والاخبار، من كل حديث قديم اعتق من الشراب الذي يطاف علبهم و يدار ، وحكايات غابرة فى الدهر . هي أقدم عهداً من تلك الجر

الصغير حجما ، أن يتسع لكل هذا العلم الكبير

درساً وفهما . . .

واليوم تنزل المخيلة فرحة راضية ، لترسم صورة تلك الندوة المرحة الهيئة . فالجدار ذو المدهان الابيض ، والرمل النشير يكسو أديم الارض ، والساعة اللامعة الطلاء تدق دقها الرتيب خلف الباب . والصندوق يؤدى عملين ، وينفع لغرضين ، فهو مضجع اذا جاء الليل ، وهو أدراج المتاع اذا قام النهار . وألواح الصور

لحلية وزينة ، ولحكة نفيسة أو آبة نميشة . والقواعد الانتي عشرة في الحكم والامثال ، وصورة الحكاية المشهورة بين الاو زوالتعلب المحتال ، والموقدة الحالية بالاغصات والطلع النضير والازاهر الحسان ، لا تتحرد من زينتها الا المحطومة والا نية النفيسة المحكسورة ، حفظها رب الحان لحكة أو فكرة معقولة ، لتكون بعض ما في الدار من رواه ، ولتقوم حلية باقية من عهود الجدة وأيام الحير والثراه ، منسقة فوق من عهود الجدة وأيام الحير والثراه ، منسقة فوق من أيامها الاول

لله نلك المباهج الزائلة . وواحسرنا لتلك المحاسن المتحولة الدائلة . أماكان في الحق أولى مها ، واخلق بمثلها ، أن تشفع للدار المتداعية ، فلا تترك لنسقط وتندرس، و يذهب كل أبر لها بالامس، فعي اليوم خاوية على عروشها ، خاملة الموضع بين دوحها واحراشهاءلم تعدنفس النقير تجد عندها ساعة لانسها وانتعاشها، ولم بعد الفلاح اليوم بغشاها ، ليلتمس لديها النسيان العذب، بعد الكد في نومه والنصب، ولا تسمع فها الاخبار جاه بها الفلاح من مغداهائي السوق ومراحه ، ولا نوادر الحلاق يطرف بها الجمع لضحكه وانشراحه ، ولا انشودة الحطاب تملاً منها الفضاء ، وتسرى انفاحها مسرى المواه ولا عادالحداد يتهال عارضه بعد تقطيب واكفهرار وينفض عن غسه اعباء الهم واوزار النار، فيقبل بسمعه ، على أحاديث صحبه وجمعه . ولا اضحى رب الحان يعفل بالاكراب تطاف على الشرب، او يسعى للخدمة و يتلبب، ولا أمست الساقية الحلية ، والخادم الخفرة المتزوية ، تقبل على الجالمين ، وتلتم الكائس لمطاف شراب، ودور صحاب

الا فليسخر الاغتياء من لهو الفقراء ، وليحقر إهلانه والكبر ياء مناعم المكدودين والضعفاء. فوالله أن هذه الانعم الساذجة التي يستمتع بها الصغار الوضعاء ، لاعز عندى ، واندى على كدى ، وأحذب لودي،

منكل لهو أخرجته الصنعة ، وكل نعيم مترف إهر السطعة ، ومستحدث خداع تموه اللمعة . يل تلك والله مباهج مرسلة على سجيتها ، تدخل الطبيعة عليها عنصر حسنها وسذاجتها، وتتلقاها النفس راضية بسلطانهاوفتنتهاءوتنسلل بسحرها المنى الى اطواد الاذهان الخليسة من هم الحياة وطاعيتها ، . . مناعم ساذجة لا تحسد ، بريشة لاتمادي ولاتمارض،مطلقة لانحتجز ولاتحد... أما الرواء البعيد، والترف المسرف يسأل المزيد، والمافر الى الموهن ، والقصف الكثير التفنن، ولبدخدع الثراء ، و ر بيب الاوهام والاهواء ، الهليط بالتناهي والسرف ، المزيج بجشع البسار والتطرف ...فتلك ألوان لهؤلاء يصيب اللاهون منهاكل بخيتهم ، بل يعودون من وراه الشهوات المهدة واللذات المهادية المعدة، أنضاء آلام، ورهن سقام، ولئن تفتنهم فنون الاساليب المتحدثة ، وتخدعهم أخاديم الصنعة الساحرة النائة ، فلا قال الفواد من ريب يسائل ... أذتك في الحق هو المناه، يثس المناه الكاذب

فيا أهل الحق واخوان الصدق ، . أسها الماحة والفلاسفة ، والعقلاء أصحاب الرأى والحصافة والمعرفة ... أيها الذين رأيتم كيف واحت مناعم الاغنياه تنمو وتزيده وكيف مضت مناعم الفقراء تنقرض وتبيسد، تعالوا احكموا البوم أي بون بعيد، بن البلدالفخم والبلد الرغيد، وأى فرق عظم بين الارض يزينهـــا الرواه، والارض ترفل في بساطة الهناء ها هي في البحار الزاخرة، تحمل الجواري الحاضرة، موسوقة باعدال الذهب مثقلات، يرحب مهما الزن الصياح الصخاب من الساحل، ويتلقاها وهو المرخب بها المؤهل ، فناطير مقنطرة فوق أحلام الخيلاء، وكنيز مكدسة تجاوزت أماني الانحاه، وجوع من الاغنياه احتشدت من جمع الارجاه...ولكن تعالوا أيها القادة العقلاه تحسب الارباح، وثرى أغدا الوطن بهذه الثروة الكاسب أمهو بالخسران راح....ان هذه الثروة أست الا اسها لم أردد به محصولاً ولم نبلغ من

ورائه مامولاً . بل ان الخسارة والله لابلغ من المكسب. والضرر أعم على البد وأغلب ، دليوم يحتمل رب اليسار والكبرياء من الارض فضاء كان بالامس في حوزة العديد من المقراء، فضاه لمركة من الماه ، ولمد يطاق الحديقة الغناه ، وفضاء لمرابط جياده . وأماكن عتاده وكلاب قنصه وصيده عن الهالاردية التي يشتمن بها والمطارف. في رفيل الناعم و رخاوة الـترف . قد جردت الحقيل الجساورة من بعض نضرتها، وتركت لما ت قاحلة من زرعتها وحضرتها.وفصر اليوم حيث بلهو وحيداً ، و يقصف موحشاً فر بداً، قد طرد الكوخ من الموضع . وهــدم العش والرابع، وأصحىكل حصيدُ نحتاح البلاد اليه، ومحصول ضروري تعول عليه يصدر الىالجهات الاربع ، لقاء ألوان ثرف ، وكاليات من كل مستحدث ومستطرف،وكذلك تتجمل الارض بكاذب الزخرف ، على حين هي من ضعف وخور، ترتقب الحراب وتنتظر، . . قضاء الله عباس حافظ فها والقدر...

مقاتلة الشيوعية (بقية النشور على صفحة ؛)

النفوذ الديني الى بلادم بوسائل مختلفة . وكان النفوذ الديني الى بلادم بوسائل مختلفة . وكان للحرب العالمية من التائيج ما ساعد على ذلك مساعدة عظيمة . ولعل القراه ما زالوا بذكرون أن الوزارة الفرنسية الحالية حاولت في قانون عظيمة في اعادة النفوذ الا لهي يكي الى البلاد . عظيمة في اعادة النفوذ الا لهي يكي الى البلاد . على اساس راسخ مند بضع سنوات وكاد النا الانباه في الاسبوع الماضي خبر حل المشكلة الينا الانباه في الاسبوع الماضي خبر حل المشكلة المينة معلقة من سسنة ١٨٥٠ الى الاتن معلقة من سسنة ١٨٥٠ الى الاتن وخلاصة هذه المشكلة ان الدولة البابو بة حلت علها بالقعل الدولة الإيطالية الحالية بعد حروب علما عليا بالقعل الدولة الإيطالية الحالية بعد حروب

ومشاكل لبس هنا محل تفصيلها ولم بعــترف البابوات لذبن ارتموا آنى عرش الدنيكال منذ ذلك العهد حتى الاَّن بزوال دولتهــم بل ظلوا متمسكين بلطالة بهارولكن السنيور موسوليي وطد عزيته على حل هذه المشكلة التي لم نجرأ أي سياسي ايطالي على معالجتها بطريقة حازمة منذ وصعقانون التمو يصات الابطالي حتى الآس. واستطاع بعد مفاوضات عديدة شاقة ان يصل الى حل مع البابا وتنازل لهباسم الدولة الابطالية على معص الاراضي في رومه دانها و وافق على اعطاء تعويضات مالية وشفع كل ذلك باتفاق خاص بحدد علاقات الرئاسة الدينية بالرئاسة المدنية ومن مقتضي هذا الاتناق ان يتعزر النفرد الله يني في ايطاليا فيتولد منه عامل مهم يؤثر في تقوس العمال وبجعلها تجنح الى التقوى أكثر من جنوحها الى القوضي

ونجد في كثير من البلدان مثل هذه الميول أبصاً. ورى الحكومات تشجمها كل الشجيع. ولكن لا شك في ان هذا العلاج لا يؤثر تأثيره المطلوب منه بعد مدة وجيزة بل يحتاج الى جيل اخر من الناس يترب تربية جديدة . على ان المباشر القائم على تحسين حالة العال . ومن فعل كل من هذب العلاجين فعله فقل على الشيوعية المبلام لانها تصبح عاجزة عن استغواه العال عد تحسين حالتهم الافتصادية وعاجزة ايضاً للنمو فيها . فترى من كل هذا ان أوربا اليوم نجنح الى مقائلة الشيوعيين بذات الا أوربا اليوم يعن حالة الشيوعيين بذات الا آلات التي

البلاغ في السودان

متمهد بيع « البلاغ الاسبوعي ه في جهات السودان هو الحواجه بقولاد عترى كانيفانيدس صاحب مكتبة « البازار السودانية » بشارع البوستة الحديدة بين محل البون مارشيسه ومحل أوها بيان بالحرطوم و فر وعها أم درمان والخرطوم البحرى وعطرة و ورسودان و واد مدنى وسنار

بع____ المائتي سنة من مولده

كان هيني من المعجبين بلسنغ أشدالاعجاب، إ في عالم الدين والعلم والفن فرزمت براهيته كل والامرانعجين أشدالاعجاب لكانيرالشاعرين مماً أعتقد انهما خير أدباء المانيا وان كلا | وكانه كما قال عن نمسه كان بحتاج الى النضال منهما _ و لا سها هيبي _ مثل فذ في نار ع الدنيا لا يضارعه في أوعه مضارع . ويندر ان يعجب الانسان باديين احدما معجب

> بالآخر برى فيه مثل رأبه وبحس نحوه مثل احساسه ، فيا يسرنيان أدع الكلام هنا لهيني يقول في لسنغ ما كنت أقوله لو أتيحلى ان اكتب بقلمه، او يقول فيه ما هو صورة أنيقة صادقة لذلك الاديب في رأى كل من يقرأ ، ويعجب بعيته وأدبه. قال هيني في كتابه عن الدين والفلسفة : و ما من الماني ينطق باسم لسنغ الإ ولهذا الاسم في صدره صدي مختلج ، فن عهد لوثر لم تنجب المانيا رجلا أعظم ولا

أكرم من جوتهاد أفراج لسنغ . وهذان ها آيتا الفخر والفرحانا نحن معشر الالمان نتوب في قلاقل الزمن الحاضر الى مثالهما المؤسيين فيجيباننا بنظرة حافلة بالامل المشرق، وسيجيء بعدها الرجل التالت

الذي يتم ما بدأه لوثر ومضى فيه السنة فهو بعدها بالث الحررين

كان فضل استغ كفضل لوثر ، فهو فها خلا أثره الواضح المعروف الذي قام به قد ألعج روح الشعب الالماني من أعماقه وأيقظ بتقدم وحواره حركة عظيمة جامعة في العقو ل، كان تقده مسعر الحياة في زمانه بل كانت حيانه كلها عملة حوار، وقد سرى الاحساس بتقده النافذ الي أوسع نطافى الفكر والشعور

مناجر وخرجت من كل نصر أفوى وأمتن ا لبستنمي قواد و للع مها حدالكمال ، فهوكذلك البطل الثمالي الذي يتحدثون في الاساطير أنه كان برث ذكاه من يقتلهم ومعرفتهموشجاعتهم



والدائتهي بدلك اليأز يستجمع في عسدكل معاني الفضائل والكالات، ولا يصعب علينا أن نفهم كيف استطاع هذا المفاتل المغوار أن يثير غير قليل من القلق في الما نيا ـــ ألما نيا تلك التي كانت ومثذ كلفع بسبات أعمق من سبانها اليوم . فقد أذهلت جرأته الاكثرين فكانت له مذمالجرأة خير نصير، ولا عجب فالجسارة سر النجاح في الادب كما هي سر النجاح في الشــورات وفي الغرام . فكانت فرائصهم ترتعد فاطبة من سيف لسنغ

وكانوا ولا رأس بين رؤسهم يسلم من ضرباته الدامغات ءنعم فقدطاح برؤس كثيرة لحض العبت والاعتدادبالفوةوقدبلغ من نكايتهان كازبرفسم تلك الرؤس من حيث هوت على الارض ليلوح مها للجماهير الناظرة اليه يرمهم انها خوا. وان واطنها فراع من كل شيء ، ومن م يصل اليهم سيفه أطلق عليهم سهام ذكائه تصميهم اني ثقفتهم ، فيعجب الصديق لدقة الريش في تلك السهام وتقع من ألعدو في صميم الشفاف، ولم تكن دعابة لسنغ تشبه هذا المرح وهذه الالاعيب الذائعات هنا في فرنسا (كان هيني يقيم في فرنسا) لا الم نكن دعابته ككلبالصيدالمرنسي الصغير الذي يلاعب ظله وانما كانت هي القط الالماني الذي يلعب بالمار قبل أن يقضي عليه ،

د أي لعمر الحق لقد كان الحوار متعة صاحبنا لسنغ وسروره ف كان يالى أكان مناجزه كفؤاً لهأم كان دون قدره. ورب أمياء قد أنق ذها بالموار من خول هي أهــل له فعاشت في كتبه وحولها نسيج من أبرع النهكم وامتع التكاهة كأنما هي حشرات مقبوضة في لعافة، فقد خلد خصومه لانه أردام وقضى علمهم ، ومن مناكان بسمع بذلك من اللواذع و السخريات ؟ ان الصخور الضخام التي دهداها عليه وسحقه س كانت هي الصوّة الخالدة التي دلت على طريق مصرعه ۽

﴿ وَخُلِيقَ بِالتَّنِّيهِ هَنَا انَّهَذَا الرَّجَلِّ

الذي كان أذكر الالمان كان كذلك أنيل الالمان. فلا شيء يعدل حبه للحقيقة ولا موضع عنساء لمساومة الباطل ولوكان سهنده المساومة يخدم الحقيقة كا قد يفعل بعض الحصفاء في بعض الاحايين ؛ فهو يقدم على كل شيء من أجل الحقيقة الا أن بكذب من أجلها . وقد قال مرة ان الذي بجلب الحقيقة للناس محجبة مخضبة قد یکون سمسارها ولکنه لن یکون عاشقها المنتون بجالحا وانه لما يكسر القلب أن

الامات لسنغ مرسويت سنة ١٧٨١ محهول

هذان ما اعظم الالمان واكرمهما في رأى

الحروف . وقد أوجد التاريخ

رابطة بين هذبن الاسمين العظيمين

تمرأ في ترجمته كيف بخلت الدنيا على هذا الرجل مكل مسرة حتى استكثرت عليه أن يلوذ إلى يت يطمئن اليه . وقد خيل اليه مرة واحدة ان الحظ يبسم له فحظى بتعمة الزوجــة انحبوبة وحظى بنعمة الابوة وسرعان ماحظي سهما حتى أنلتت منه النعمتان معاً فكانت سعادته كشعاع الشمس يسطع على جناح طائر . فما تت زوجته وهي تلد ومات الطفل على أثر الولادة 1 وكتب عن ذلك الطفل إلى صديق له هذه الكلمات

> الني فهاما فها من فكاهمة الرعب ر المي : ﴿ لقد كان سروري مصيراً وكان فقدى اياه على كره ذلك الولد التجيب . ! فقد كان حكما واآسفاه! نعم كان حكما إله من حكم! ولا تحطر لك على إل ان هذه ألاامات القلائل التي فضيتها في الابوة قد جملت مني أبا مالوب الصواب بحب وليده. فليس الامركما تظنواني لاعرف ما أقول ولبس من الحكة ازيسحب ذلك الوليد الى الدنيا عقابض الحديد ر،، لا يلبث فيها هنهة حتى يلوح 4 ضلاله ? أليس من الحكمة ان بغتم فرصبته الاولى لفراق هذه الحباة ا آه . لقد عن لي مرة ان أمدكا يسعد الناس فأخفقت في أ ملى اعا اخفاق »

٦٠٠٠ كان لوثر النبي الذي ومأ الى الناس من سفر العبد الجديد الى السفر المقدس الثالث . دعوته خليفة لوثر وأتكام عنه هن الهذه المنة ثمأ تكام بعد عن مكانه النبيء فني هــذا المجال كان له عمل ناجع في الاصلاح وكان أثر سيرته

لا يقل عن أثركتا بته في ذلك الاصلاح ، وهذا | .نورونات ورد السيحيسة كلها الى ينبوع واحد الجانب من جوانب جهاده هو أبرز ما ظهر له بينالناس واكثر مايدورالكلام عليه عند ذكره، ركنا ادا نطرنا ليه من موقفنا الرهى بدا ك رمعاركه لعلمنفية والدينية أكبر خطراً من كل رواياته ومن كل آرائه في الروايات، على ان

رواينه كجميع مكتب لها شأنها الاجتماعي لامراه، ثما كانت و أنان الحكيم ، احداهن

المقصد مكروهاً طريداً بين أبناء قومه . وفي تك السنة ظهر لكونحسرج كتاب عمالوين قصة حسنة علىالمسرح فحسب سكات كذلك كانت في هد العنم انجرد فيدأت له ثورة رسالة في الفلسفة والفقه تؤيد الإيمان الحالص بالمدوحدة بالدكان الفناعند لسنغ منبرآ للعطات فكرية في المانيا تقابل التورة المادية في فرنسا ينزل من منصة الوعظ او من كرسي الاستاذ وتعدلها في الخطر عند الباحثين المتعمقين ، اه. فيثب الى المسرح لينطلق فى الكلام ويظفر بالعدد الاكبر من السامعين . وقد قلت أن لسنغ هيني:لُورُ ولسنغ ، محرر العقول والتفوس من متمه عمل لوترلاننا بعد انقام لوثرقا طلقناهن عقال الموروثات ومحرر العقول والنعوس من حكم



تمثال اللاوكون

بن آن وحد هيني رابطته بينهما مهد، الشامه لني ثمها من تقر مر ألواقع اكثر تد فها من براعة الذشبيه . فإن كامنس لسنغ جد كاتبناكان احد الموقس على اليان الذي صدر سنة ١٣٥٠ يتعزيز المبادي. اللوثرية وكانأ يوه مؤلف كتاب مذكور بذب به عن تلك البادي التي اشتد حولها النضال فى زمانه . فهرعر يتى فى الجهاد لحرية الفكر والعقيدة وهو أجرأ من آبائه جيماً لانه أذهل أباه وأغضبه عا اقتحمه من طرق جديدة في تحرير أفكار قومه وارواحهم

و برى هيني ان عمل الكاتب في الدبن والفلسفة اخطر من عمله في النن والادب. وقد تكون لهيني أسبابه التي تدعوه اليهذا الترجيح لاله كان طريد المصبية الدينية وكان بهودياً يعاني ما يعانيه سائر اليهود من الحرمان والاضطهاد في بلاد الالمان . فاذا أعجب معارك لستغ في ميادين الخلافات الدينية

ولتلك المعارك شفيع عنده منجلالتهاالباهرة لكل ملاحظ نزية وشفيع آخر من موافقتها لمواه . ولا يجب ان يكون الانسان بهودياً ليعجب برواية ﴿ نَاتَانَالَهُ كُمْ ﴾ وروح التسامح الذي تضمنته والسمو والاخلاص في فهم (القة على صفحة ٧١)

وهوينبوع الكتاب لقدس سرجعنا الىالكتاب المقدس فعبدنا حرفه وران على العقول حكم الالفاط كماران علم. حكم الموروثات؛ الفديم هلما جاء لسنع كان له المصل الاكر في التحرير من طغيان الحروف،

وثيقة الشرف والنزاهة والامانة وحكم البراءة في قضية ((الوثائق))

كان من عاده سكرته به عكمة استثناف مصر الاهلمة في شر الاحكام التي تصدر في قصايا كبرد و يهم بها لحهور تنسخ هذه الاحكام في قبر لسخ في اعكمة وتطبع منها صوراً على البوصة ، وأه رعها على الصحف وقد حدث في حكم محلس تاديب المحامين في قضية اتعاب المحامة ما مخالف هسله العادة فان صاحب المعالي حسين درويش باشا وكيل المحكمة ورئيس المحلس عنمي من مرحمة احكم وأوقعه في لساعة الرابعة بمدطهر توماعيس تم سلمه لي صاحب أم سلام ن مدكور سكرتر حكمه في لساعة الرابعة بمدطهر توماعيس تم سلمه لي صاحب أم المداهر من مدكور سكرتر حكمه في الساعة الرابعة بمدام في بلي حيثيات هذا الحكم فيا المحامة عند الكلام على كل تهمة :

المجلس

بعد سماع المرافعة الشفوية والاطلاع على أوراق القضيتين والمداولة قانوناً

من حيث ان وقائم الدعوى على ما جاءفي التعقيمات لنخلص في أن سمو الأمر أحمد سيف الدين وهو تحمور عليمه كان مفها من زم الميند في أحيد المصحات بالاد الأخليز فاحتالت والدته الست نوجوان هائم مماعدة آخر بن واختطفوه من ذلك المصح وأوصلوه الى الاستانة ثم أخذت الوالدة تفكر في رفع الحجر عن ولدها أو في تقرع نفقة له وكلفت بذلك محد بك شوكت فحضر الى مصر في نوامبر سنة ١٩٢٥ وأخذ يسعى فى انهاء هذا الموضوع ودياً فلم يوفق — فاستصدر من الوالدة في ١٩ ديسمبر سنة ٢٧٩ نوكيلا رسمياً فوضت اليه فيه الرأى في اختيار من يلزم من المحامين لاجل المطالبة بحقوق الامير والاتفاق معهم على الانعاب التي يستحقو نها بالقدار القانو في المعقول ومن حيث آنه نفاذاً لهذا التوكيل قد وكل شوكت بككلا من الاستاذ مصطني النحاس باشا والاستاذ ويصا واصف افندى والاستاذ جعفر فخري بك وتحرر بينالجيماتفاق تاربخه ٧ فيرار سنة ١٩٢٧ مقتضاء قبولهم الفيام بالمرافعة والمسدافعة عن حقوق الامير توصلا الى رفع الحجر عنه وتسلم أمواله واحتياطياً تقدير أنفقة له تتناسب مع مُركزه وثروته عن المستقدل وكدُّا عن النَّاضِّي من يوم فراره من لو سره لی وم نقدر منفهٔ مه هدرمبلغلاجل شر ، منزن وأشد، أحرى لارَّمه به بالأستانة .

ومن حيث أن النهم المسندة إلى جعفر غري بك ق الدعوى التانية وان كانت لا علاقة لهما بموضوع النهم المبيئة في الدعوى الاولى ولا شأن فيها لدولة النحاس باشا ولا للاستاذ و يصا واصف إلا أن المجلس رأى بعد بحث موضوع الدعو بين أن ضمن أسباب الدعوى الاولى ما يجب أن يكون من أسباب الحكم في الدعوى الاعلى النانية ولهدا برى ضم الفضيتين الى بعضهما

البعض حتى لا تشكور الاسباب المشتركة وحيث ان المجلس يرى من جهمة أخرى فحص كل نهمة من النهم الموجهة الى المحامين على حدة بحسب ترتيمها الوارد في تقرير ى الاتهام.

الاوراق ثم باحالة المحامين الثلاثة علىهذا المجلس

باعتبار ان ما وقع منهم من التصرفات سواء كان عند نحر برعقدالا تفاق أوأثناءالسير فى الدعوي

أمام مجلس البلاط كلها تصرفات معيبة جاءت خلة واجب المحاماة وشرف المهنة —كما أحال المتهم

الثالث وحده عن تهم خاصة ستذكر فيا بعد.

عن الدعوى الاولى

من حيث ان النيابة العمومية أسندت في هذه الدعوى الى الثلاثة المحامين عشر تهم سبينها في تقرير الانهام كما أسندت الى جعفر فخرى بك نهمتين خاصتين ذكراً في آخر التقرير المذكور

عى النهم العشر المشتركة بين الجميع التهمة الاولي

(انهم طلبوا من وكيل الست نوجوان هانم والدة الامير احمدسيف الدين الحجور عليه حين عرض عليهم المرافعة في قضية رفع الحجر عن الاميم أتعابا باهظة لا تتناسب مطلقا مع قيمة العمل أو مع أحسية الدعوى وا تفقوا معه على تلك الاتعاب) من حيث أن المادة ٢٧ من لا تحق المحامى أن يشترط في أي وقت شاه ـ أجراً على أتعابه

ومن حيث أنه ما دام مسلما بحق المحامي في تقدير أتعابه فمن القروض اذن أن ما قدره كان بعد اعتقاد منه بأنه هو المقابل الصحيح للخدمة التي سيؤديها لموكله وانه راعي في هذا لتقدر ما تسترمه أنديه من لعمل ولعد به وقد حددت الاتعاب الثلاثة الحامين في هذا العقد بمبلغ (١٩٧٠٠) جنيه تدفع بعد رفع الحجر وتسلمه أمواله كا حددت الاتصاب فيا بختص بالنفقة بمبلغ ١٠٠٠ جنيه اذا قضى المجلس بنفقة سنوية قدرها ٢٠٠٠ جنيه وأن بكين محد من مبلغ ١٠٠٠ جنيه الدافدر المخلس المحدو رعليه مملغ ١٠٠٠ حنيه ظير المشتر وات النفقة عي المدة الم ضية وانعقوا على أن مقدار الذي يقضى به وقد دفع الوكيل الى الحامين الذي يقضى به وقد دفع الوكيل الى الحامين ومن حيث انه على أثر اذاعة خبر هذا الاتعاق بواسطة الجرائد في بونيو سنة ١٩٧٨ ونشر صورة زنكوغرافية منه مع صورة خطاب فركي العبارة كان حرره جعفس غري بك الى ونشر صورة خطاب في المهارة كان حرره جعفس غري بك الى ونشر ميورة زنكوغرافية منه مع صورة خطاب في المهارة كان حرره جعفس غري بك الى

الاوراق بما بحط من كرامته وكرابة زملائه.
وحيث انه بناه على هذا البلاغ فتحالتحقيق
وسئل من نشروا الاوراق كما سئل المحامون وقد
أقام كل من الفريقين نهسه مدعياً بحق مدنى
قبل الا خر كما طلب جعفر غرى بك أيضا
اعادة التحقيق لمعرفة المسئول عن صرقة تلك
الاوراق من مكتبه.

فريدون باشـــا زوج الوالدة ــــ طلب النحاس

قصدوا التشهير به تواسيطة التعليق على هذه

ومن حيث إن التحقيق قد انتهي بصدور قرار من النائب العام تاريخـه ٧٠ ديسمبر سنة ١٩٧٨ قغى بحفظ الاوراق اداريا بالنسبة لنهمة الفذف التي كانت موجهة فسند الثري

وأهمينها ومركز الموكل فيها ومقدرته المالية و راجع حكم محكمة بروكسل في ١٥ ينا پرسنة ١٨٩٧ عديد ومن حيث أنه من أجل هذا ولان تحديد الاتماب من المسائل الدقيقة التي تختلف فها الآراه فإن المشرع قد فرض جواز الخطا في المخدير زيادة أو نقصاً فنص في المادة ٢٧ من الإعجاب التي حصل الاتفاق علما تكون دائما خاضعة لنص المادة ١٤٥ من المناون المدني أي تكون قابلة لاحادة النظر في المتدير الذي محصل قبل رفع الدعوى أو قبل المتدير الذي محصل قبل رفع الدعوى أو قبل المناء موضوعها يكون دائما احتالياً

ومن حيث أن همذا التقدير ﴿ والدعوى لم زمع حتى الآن ﴾ لا يمكن أداؤه على الوجه الصحيح الا بعد انتهائها فيتبين عنمه ذاك مااستزمته من المجهود والدفاع وما ترتب عليهما من الدائدة للموكل

ومن حيث أنه فضلا عن ذلك لا يمكن أن الديك الحامى مقدما ببيان الطريق الذي المحوى وما يتوقعه من الدفوع أو ما سلافيه فيها من الصماب من غير أن يفشي مرائهنة و يعرض أسرار موكله لاطلاع خصومه والحمور على جميع الاعتبارات التي يجب أن تني سراً بينه و بين موكله الذي يملك وحده الخاد من هذا السر

ومن حيث أنه ينبين من ذلك ان اشتراط الاتماب فى ذاته غير محظور على المحامين وأن الادعاء بمداحة الاتماب المشترطة من عدمه فول حابق لاوانه ولا يمكن معرفته إلا بعد رفع المعوى والعمل بها والوقوف على كتائجها وهذه المناصر كلها غير متوافرة في القضية الان هذا فعلا عن أن الموكل نفسه لا بزال يقرر أن الاتماب المتفق عليها لاشيء فيها من المبالغة

ومن حيث انه بناه على ذلك تكون التهمة الاولى على غير أساس

التهمة الثانية

(ان الاتفاق الذي عقدوه هو من الاتفاقات تر الجائزة لاتهم اشترطوا ان مؤخر الاتعاب لا يستحق الا عندكسب الدعوى)

من حيث أن هذا الاتفاق جائز لانه ليس مخالفا للقانون ولاللنظام العامولالحسن الاداب ومن حيث اله لالزاع في ان الجاري المام الحاكم المصرية أهلية ومختلطة هو ال تقدير الاتعاب يكون تابعأ لاهمية الدعوى ومركز الخصوم فمها والفائدة التي عادت على الموكل منها أي ان كسب الدعوى وخمارتها عنصر من عناصر تقدير الاتعاب التي يستحقها المحامي قبل موكله فلا يعقل ان يكون وضع مثلهذا الشرط فى عقد الاثماق مخالفاً لواجبات المحامى وبهذا يسقط الاستدلال عاكان جاريا عليه العمل في بعض البلاد الاجنبية التي تختلف الاحكام فها بخصوص الحاماة عن الاحكام الجارية في مصر لا سها وان المحامى هناك يقتصر عمله على بحرد الرافعة غلاف الحامي فيمصم فانه يباشه الدعوى من أولها الي آخرها من تحضير وخلافه

ومن حيث انه مع ذلك يتضع من شهادة عدد شوك بك وكيل الست نوجوان هائم ان المحامين الثلاثة طلبوا منه أن دفع الهم مقدم أتماب قدر عشرة او محسة عشر الفا من الجنبهات فلما بين لهم عدم تيسر دفع هذا القدر بسبب ما وصلت اله حالة موكلته من العسر الشديد لما الامير من انجلترا وفي سبيل العناية الصحية به أخذتهم عاطفة الشققة فتنازلوا عماطلبوا وفوضوا له الامر في دفع ما يتيسر له دفعه فعرض عليم دفع مبلغ (١٥٠٠) جنيه لهم الثلاثة فقبلوا من غير اعتراض وهذا دليل على رفتهم في المعاملة.

عير المراحل ولعدا ديوسي رفعهم في الله عبد ومن حيث أن الشفقة التي دفعت الحامين الله تنازلهم عما طلبوا من المقدم هي التي دفعتهم أيضاً لان يشترطوا تعليق استحقاق المؤخر على كسب الدعوى رغبة منهم في عدم تسوئة حالة الموكلة عند خسارتها وهو عمل محود لا يفهم كيف يكون محل مؤاخذة

البهة الثالثة

(انهم انفقوا على المرافعة في الدعوى بدون التثبت من ظروفها و بدون اتصالهم بصاحب الشأن نسه)

ومن حيث ان وصف التهمة كما جاه في ظروف القضية تنصلا

نقر بر الاتهام يستدعى ملاحظة التفرقة بين الرافعة فى الدعوى و بين قبول الحامى لرفع الدعوى ومن حيث ان قبول المحامى لرفع الدعوي لا يكون الا بعد ابداه رأبه فيها بنجاحها وهو

ميسمي الفتري الله الله الفتروري في ومن حيث انه ليس من الضروري في الفتوى سواه أكانت شفوية او بالمكتابة ان تقدم الى المفق و وهو المحامى المستندات والاوراق و لان المفروض ان يعتقد الحامى صحة من يقوله له موكله لان الموكل هو أول من يتحمل منه ان يتعرف وقائع الدعوي التي يطلب اليه الفتوى فيها عمن يعرضها عليه وان يستعرض الفتوى فيها عمن يعرضها عليه وان يستعرض تهصيلاتها وظروفها و معد مناقشته في كل ذلك يدى رأيه من الوجهة القانونية ثم يقبلها ويرفضها و راجع مؤلف إلمتون صحيفة مي م

ومن حيث ان واجبات المحامى بعد قبول الدعوى ان يستجمع المستندات اللازمة لهاوان لا يرفعها ولا يترافع فيها الا بعداستجاع مستنداتها و قتناعه بإنها تحضرت التحضير الخافى لذلك وعليه ان يتنجى عنها اذ رأى بعد اطلاعه على المستندات ان لا أمل فى كسها أو اذا لم يقدم اليه موكله ما يطلب من المستندات ومن أجل هذا نص فى المدة (١٧) من لا تحة المحاماة على ان المحامى دائما المحق فى ان يتنجى عن وكالته

ومن حيث ازالذي ثبت المجلس من أقوال المجامين ومن موكلهم عد بك شوكت الوكيل عن الست لوجوان هانم انهم أصدروا فتواهم بنجاح الدعوى طبقا لما نوضح بيانه والهم قبلوا ان يتولوها بمد ذلك وقد ثبت من عقد الاتفاق في المبند المحامس تعهد الموكل باستحضار جميع المستندات والاوراق اللازمة للدعوى

ومن حيث انه للاسباب المتعدمة ماكن هناك من داع قبل قبولهم الدعوى أن يتصلوا بالامير احمد سيف الدين بالاستانة لمشاهدته ما دام أن موكلهم شرح لهم حالته وأبان لهم ظروف القضية :عملا

ومن حيث انه يضع من الاوراق ومن العطيق أن اعامين الثلاثة قموا برحم الدعوى بالتفقة و بالمبالغ الاخرى التي انفق على المثانية ما بعد تحضير مستندانها — أما دعوي رفع ألمجر فم ترفع بعد لعدم استكال مستندانها . ومن حيث انه ثبت عا انفدم أن اعامين التلاثة قاموا بالواجب المفروض وتكون هسند النهمة على غير أساس

ومن حيث انه في بحص بما جاه بالتفرة الاخيرة من هذه النهمة و من أنالا تعاق حصل على العاباهطة مع أن حصل مع الست توجوان هام شخصياً فهى الملزمة بنفاذه أما عدم المتطاعم المنعم فيمرض صحمه على الرغم من الاوراق المقدمة فأنه لا ينهم كيف يكون هذا عملا لتهسمة أذ الواقع أن الغرر في ذلك انما يعود على المحامين وحدم دون غيرم

التهمة الرابعة

(انهم اثفوا مع موكلهم فى عقد الانداق اعرر بينهم على اتعاب خاصة بترتببالنفقة وعلى اتعاب أخرى لرفع الحجر)

ومن حيث أنه ليس هناك أى مانع قانوني عنم حصول منل هذا الاتعاق فسواه تقسدت اتعاب خاصة بكل موضوع من الواضيع التي حصل الاتعاق على مباشرتها أو تقدرت لها كلها نك الاتعاب جلة فان النتيجة واحدة في الحالين

النبمة الخامسة

(ر الاندب المتدن علم حاصة المنتذاهاته الانتاسب مطلقاً مع قيمة ألعمل أو أهميته) ومن حيث أن هذمالتهمة هي تكرار التهمة الاولى وقد سبق الكلام بما يفيد طلانها .

التبعة السادسة

(ان الاتفاق على الاتعاب عن النفقة نوع من أنواع الانفاقات المحرمة على المحامين لا نها مشاركة التعمف في موضوع المبالغ المطلوبة عن المدة السابقة الترتيجا) ومن حيث انه يجب قبل كل شيء ان تصحح مسألة فانونية جاءت في وصف هذه النهمة دلك ان الماء عد عدرت عامة دعوى المنقة في الشي الاراب من المهمة عامار ان هذه المهمة المنه الم

هي هقدار ما طلب تقديره سنويا والحال انه من الخرار قاونة ان فيمة دعوى التطفة النوقة تكون عصبار فيمة التطفة الطوية سنويا هضر وبة في المعه و عمص .

ومنحيشان أثات من لبند الذالمتعن الاتفاق الماثفق على ان تكون الانتاب ٢٠٠٠٠ جنيه ادا قطى غفقة سنوية مقدارها ٢٣٠٠٠٠ جنيه وانكان ما يقضى به أقل او اكثر من هذا البلغ فتخلص أو ترهم الاتحاب حسب أهميتما يقضيه. ومن حيث ان هذا الانطاق صرخ في تعيين اتناب عددة طبس في هسنّا اتناق مطلقاً على أن تكون الاتعاب بنسبة مئوية لقبمة الدعوى أو الما يحكم به وغاية ما في هذا الاتفاق ال الاتعاب انتعتي علمها عليهذا النحو تزيد وتنقص عن القدار الذي اتخذ أساساً لقدر الانعاب وهفًا الشرط الذي هو في صالح التعاقدين على المياه نتيجمه أن تكون الإتعاب في الحمالين بقسدر معين وهو مطاخىكل المطابقسة للفواعد المتبعة في تقدير الاتعاب من حيث مراعاة مقدار ما يقضي به وسواء وجد هذا الشرط الاخير في المقد أو لم يوجد قارب من انحتم عند وجود الحلاف ورفعه تقضاء أن براي التساخي في التقدير مقدار ما بحكم به.

ومن حيث ان ما تقدم بياته يسرى أيضاً على ماحصل الانعاق عليه عن الاتعاب الخاصة بالتفقة انطلوبة عن اللدة السابقسة الترتيب التفقة وبالمبالغ الاخرى المطلوبة.

وم حبث ال عن المسائل عن الدكور لا بدل عن أو عدماً على ال هذاك الله على مشاركة المحامين الوكليم فيا يقضى به فلا أو بعض ما يقضى به ولا ابقاعهم لجزه من المختوق المحازع فها أو كلها أذ كل ما لهذا الاتناف من لا والتناف من لا أن القاول هو الرام الموكلة من ما الا من مال المحجود عليه بقيمة ما التق عليه من الاتناب أو بما يقضى به عند رفع أمر التقدير القضاء الاتناب أو بما يقضى به عند رفع أمر التقدير القضاء

النيمة السامة

(انهم طلبوا من محلس البلاط تقدير در انهم طلبوا من محلس البلاط تقدير من در در در در الدعوى الدعوى أن ملم. ١٠٠٠ حنيه كان حيم مطالب لتعقة

واله فى دلك اما استحناف بالقصاء والخلال بواجب الجد فى العمل واما عمسل على تخيق مصلحة شخصية)

ومن حيث أن النعى المبين في المادة التالغة من عقد الاتفاق السابق بيانها في التهمة السابقة بدل دلالة قطعية على أن الذي اتفق عليه هو المطالبة باكثر من ٢٠٠٠٠جنيه بدلالة ما ذكر في هذه المسادة من أنه اذا كانت الاتفقة التي تقدر أكثر أو أقل من ٢٠٠٠٠جنيه الح اد لاجوز الحكم بقدير ثقة أكثر من هذا الملغ الحكم به

البهة الثامنة

(انهم لم يضفوا في هـذه الفضايا كحامين فقط بل روعي على المحصوص في الانفاق مالهم من المراكز السياسية وما يمكن أن يكون بسبب تلك الراكز من نهوذ قد يكون له أثر في اجراءات الدعوى)

ومن حيث أن النيابة نستند في أثباث هذه التهمة على الامور الا تية

اولاً—اختيار المحامين الثلاثة بالذات ندب -- طريفة حرير صور لاعدق على الاتعاب

ثالنا — التكنم الشديد بشأنه راجاً — الاتفاق على أنعاب إمطة خامعاً — ظروف الفضية .

ومن حبث عن الامر الاول قانه مع بداهة عدم عباره دلبلا أو شهة هر صحب الشن ق ديث وهو الوكل عبد بك شوكت قد قرر في شهادته في المتحقيق وأمام المجلس انه لم يغنز مؤلاء المحامين بالذات للغرض الذي ذهب ليه الاتهام وأن اختياره ايام كان بعد ما تحققه فهم من الكفاءة التامة والزاهة والعزائق بروالشجاعة مندسة (الصلاية في الحق) وانعلس لا وي

ومن حيث عن الامر النان قانه يتحصر في أن انحامين كتبوا بخطهم صور الاتفاق على الاتعاب وكاتباب وكاتباب مكاتبم ومن حيث أن هذا لا يمكن أن يكون على طعن لان عقد الاتفاق على الاتعاب من الامور لني عمل بعدى وموكله وبيه اوع مراسر بنه.

هذا وقد ثبت من العقود التي قدمها دولة النحاس المنا على أن من عادته كتابة مشل هذا الاتفاق بخطه شخصياً دون اشراك الكتبة . ومن حيث انه عن الامر الثالث فالذي ثبت من التحقيقات انه قد حصلت سرقة من مزل الاستاذ جعفر بك فحرى في ممارس سنة ١٩٧٨ وأن السارق لم يدخل المنزل إلا لسرقة أوراق لمن المرقة بلغ البوليس انه سرقت منه أوراق لا المرقة بلغ البوليس انه سرقت منه أوراق لا يحنه أن يصفها بالضبط لانه يحتاج الى بحث وقدم للدلالة على السرقة دفتركو بية لم ينزع منه الركة كان قد كتبه فريدون باشا زوج والدة الامير احمد سيف الدين بالاستانة .

ومن حيث انه ثبت انه سرق مع صورة الخطاب المذكورة نسخة من الاتفاق على الانماب الخاصة مدعوى رفع الحجرعن الانماب الخاصة الدبن وقد نشرت الجرائد باريخ ٢٢ و ٣٣ يونيه سنة ١٩٢٨ صورا زنكوغرافية لهاتين الورقتين كما نشرت ترجة عربية للخطاب المذكور فيها تحريف يخالف الاصل التركى قد إغير معني ألعبارة الاصلية التركية وبدلها معنى لم يرد فيها .

ومن حيث أنه مع هذا فلا يعقل أن يكون بعنر غرى بك قد أراد التكتم الشديد بشان عند الاتفاق المسروق بعدم ذكر بيانه بيانا الذى تدعيه النيابة لانه فضلا عما قرره عند سؤاله من انه لايعرف باقى الاوراق المسروقة إلا بعد البحث فان هذا التكتم لم يكن بحديا ولا بعد السارق واطلع عليه فلم يبق سرآ لدى جعفر بك يستطيع عدم افشائه .

ومن حيث آنه فضلا عن ذلك فقيد ثبت من الاتفاق المذكور انه الفياق على مباشرة دعوى و بيان لاتعابها فلبس فيه أي فضيحة أو عيب يخشى اذاعته .

ومن حيث انه عن الامر الرابع وهو لاستدلال طروف الدعوى فان هذه العبارة مهمة لا تكني ولا يمكن التدليل بمقتصاها .

ومن حيث انه يتضح جليا عما تقدم ان هذه الامور الار بعة وقد تبينت حقيقتها لايمكن ولا يصح أن تكون دليلا أوشبهه مجتمعة كانت أو منفردة للدلالة على انه قد روعى فى الاتفاق على الاتعاب مراكز المحامين السياسية.

ومن حيث انه مع هدا فالذي يلاحظه المجلس ان النقرة الاخدية من وصف النهمة جاءت صريحة في أن الاتهام لا بعرض لبيان كيفية استخدام هذا النفوذ السياسي الذي يسنده لحضرات المحامين مع انه هو الاولي في الذكر في مثل هذه النهمة ومن هذا تكون النهمة مبنية على مجرد تصور لامر لم يمكن للاتهام بيان وجوده والتدليل عليه .

التهمة التاسعة

(انهم مع علمهم قبل الانفاق على الانعاب البحث الذي كان دائراً على تقسديم اقستراح المعاه مجلس البلاط وسواه كان لهمم شان في تقسديم ذلك الاقتراح الى البرلمان أم لم يكن وسواه انخذوا في سبيل انجاحه تدابير خاصة أم لم يحذذوا — أرادوا على لسان ثالثهم أن يلقوا في روع أصحاب الشان في الفضية ان لحذا الافتراح شانا في سير دعوى الحجر وان نخديمه قسد هز خصومهم » فهمم أكدوا انه تقديمه قسد هز خصومهم » فهمم أكدوا انه سيصدق على لائحة القانون — وأشار وا إلى ان وجه ذلك التأكيد انهم أمناه على حالة بحلمي النواب والشيوخ الروحية . فدلوا بذلك على ان استمال نفوذهم كان ملحوظاً في تقدير الاتعاب ينهم و بين موكلهم »

ومن حيث ان الدفاع عن الاستاذ جعفر خرى الله طلب من المجلس استبعاد المعطاب المسروق الوارد ذكره بهذه النهمة من أو راق الدعوى ومن حيث انملا تراع في ان المعطاب المذكور مع عقد الاتفاق قد صار الحصول عليها من طريق غير مشروع و السرقة و وكان بجب على من حصل عليهما اذا كان يريد المصلحة العامة حقاً و يعتقد أن ما جاء بهما يكون جرية العامة حقاً و يعتقد أن ما جاء بهما يكون جرية والسبر في تحقيقهما وذلك بدلا من ابقائهما عده في طي المفاه من تاريخ السرقة الواقم في عده في طي المفاه من تاريخ السرقة الواقم في

۸ مارس سنة ۱۹۲۸ الى أواخر شهر يونية
 من تلك السنة حيث عن له لغرض ما ان يذيع
 تلك الاوراق على لسان الجرائد السيارة

وحيث ان هذا الظرف كان من شانه إجابة طلب جعفر بك غرى في استبعاد المطاب ولكن يلاحظ ان جعفر بك نفسه وكذا زملاءه قد طلبوا رسمياً تحقيق ماجاه بتلك الاوراق وهذا الطلب يعد اجازة منه تجمل الورقة في حكم المقدمة منه فلا يجوز له الرجوع في هذه الاجازة بعد ذلك خصوصاً وان ذلك المطاب مع الاتفاق قد أصبحا بعد التحقيق الذي صار بشانهما جزءاً لا يتجزأ من الدعوى وعلى هذا يعين رفض طلب الاستبعاد

وحيث انه فيا يختص موضوع التهمة فانه بلبت ان الحامين كانوا يعلمون قبل الاتفاق بالبحث الذي كان دائر أبشان الغاه مجلس البلاط اذ أنه ثابت من شهادة حافظ بكرمضان مقدم الافتراح انه لم يخبر به أحداً من الحامين المتهمين كا انه ثبت أيضاً من خطاب سمو الامير على القدم بالاوراق انه هو الذي أخبر الاستاذ و يصاواصف بهذا البحث في أواخر شهر مارس أو أوائل ابريل أى بعد تاريخ الاتفاق بنحو شهرين . أما ما جاء في أقوال ابراهيم حسنى في نظرا الما ظهر من أن هذا الشاهد مأجور وقد نظرا الما ظهر من أن هذا الشاهد تصيد أداة فيها ضد الحامين كما سياتي بعد

وحيثانه في الواقع لوكان الاتفاق ملعوظاً فيه السعي في الغاه مجلس البلاط وان هذا الالغاه هو الاساس الذي بني عليه الاتفاق لما رفع المحامون الدعوى لمجلس البلاط ولا تنظروا حتى يلغي ذلك المجلس فعلا علي انه لا دليل في الاوراق يثبت حصول سعى منهم في فرويج الافتراح بالغاه هذا المجلس بل التابت ان هذا المخانة على الافتراحات و بني الافتراحات و بني لجنة الحقانية حتى آخر جلمة عقدها مجلس النواب

ومن حيث انه فيا يتعلق بالخطاب الصادر من جعفر بك فخرى إلى فريدون بائك فانه تجب ملاحظة أن ويصا واصف افندى لم يكن

موجوداً بالقطر المصرى عند تحريره فالقول باشتراكه فيه قول مردود لا يمكن قبوله كذلك فانه ظاهر من نفس أسلوب المطاب ان أخذ رأى الاستاذ مصطفى النحاس باشا انما كان قاصراً على وجوب الاستعلام من فر بدون باشا عن صحة ماروته التلغرافات من حصول تغيير في جنسية الامير احمد سيف الدين

وحيث انه فضلا عن ذلك فان جعفر بك تمسه يصرح بأنه لم يكن لاي منهما دخل فى تحرير الخطاب. ولذلك لا يمنح القول بوجود مسئولية عليهما فى شانه

وحيث انه بج حدد دلك البحث في قيمة هذا المطابله عرفة ان كان يتضمن مشولية على كاتبه وحيث انه ثبت بصورة قاطعة ان الترجة التي نشرتها الجراثد على انها صورة كما جاه في خطاب جعفر بك قددست فيه الجلة الاتبة ولا يخني عليكم وقوفنا على حقيقة تفسية الجلسين وكيفية توجيه ميول أعضائهما عما الموضوع ولولا ذلك ما أقدمنا على الاضطلاع بمثل هذه القضية الصعبة الكبيرة وقد نشرت تلك الترجمة ووضعت خطوط تحت الجلتين المقدمتين وقد ثبت تريف تلك الترجمة .

وحيث انه بالرجوع الى الترجمة الصحيحة ينبين ان كل ما جاء في هذا الخطاب إخبار من جعفر بك بأنه واثق من مصادقة المجلسين على الناء مجلس البلاط بما يقرب من الأجماع وهي جملة قصد بها التعبير عن تقديره لمصير مشروع يتصل عن قرب بحالة الفضيــة الموكل فهما وقد أبان جعفر بك أثناء المرافعة الظروف التيجعلته يقدر هذا التقدير وهي ما رآه من اجاع الاكراء على قبولالمشروع سواء كازمن لجنةالافتراحات أومنأعضاءانجلسين عندما قرروا إحالةالمشروع الىلجنة الحقانية وبناءأ يضاعلي ما يعتقده في نمسية أعضاه مجلس النواب إزاء مثل هذه الاقتراحات . وحيث انه لذلك بكون الخطاب خالياً مما بوجب المؤاخذة ولا يمكن أن يحفذ منه أى دليل على ان الاستغلال السياسي أو ان الغاء بحلس البلاط كارملحوظأ عندالاتفاق كماذهب اليه الاتهام

التهمة العاشرة

(انه مع خطورة المراكزالي تولاها الاثنان الاولان و رئاسة بحلس الوزراه و رئاسة بحلس النواب و وازدياد فوذها ودقة الجمع بين مسئولية المحكم والاشتغال بقضية قد تستيم من بعض وجوهها تصرفات حكومية أو دولية لم يقطع الاول صلاته بالقضية على وجه ينفي كل شهة و يدرأ كل مظنة . وظل النافي يباشر فعلامهمة المرافعة في لك القضية بالرغم من كه الاشتغال المرافعة في لك القضية بالرغم من كه الاشتغال بالحاماة عموما ومع منافاة تلك المهمة الياقات مسئولياته الجديدة و واجبانها عايدل بصورة قاطعة على ان استعال النفوذ والاستزادة من قاطعة على ان استعال النفوذ والاستزادة من أسبابه كان جزءاً من اتفاق الانعاب .)

من حيث انه فيا يختص بالاستاذ ويصا واصف فان توليته لرئاسة مجلس النواب لا تتنافي قانوناً مع اشتغاله بالمحاماة ونفس رئيس مجلس البلاط قد رأى هذا الرأى عند النظر في دعوى الامير سيف الدين و وافقه عليه محامو الاخصام ومن حيث أنه لسر صحيحاً ان الاستاذ

ومن حيث أنه ليس صحيحاً ان الاستاذ ويصا واصف بعد توليته لرئاسة مجلس النواب ترك الاشتغال بالحاماة عموما وظل يباشر مملا مهمة المرافعة في قضية البرنس احمدسيف الدين

ومن حيث ان الصحيح التابت ان الاستاذ ويصا واصف رأى من باب الاحتياط ان من المستحسن أن يتفرغ بنوع ما الى أعمال مجلس النواب وأن يعهد الى بعض زملائه أمام الحاكم المختلطة أو الاهلية المرافعة والدفاع بالنيابة عنه في الدعاوى التي كانت لديه وهير ماحصل أيضا أمام مجلس البلاط فابراد الحقيقة على هذا الوجه لا يمكن أن يستنج منه أن الاستاذ و يصاواصف ظل بياشر المرافعة في قضية الامير احمد سيف الدبن فقط دون غيرها من القضايا التي تركها

ومن حيث أنه ثابت أن دولة النحاس باشا تنحى عن مباشرة الفضية عقب توليته لرئاسة على الوزراء بخطاب أرسله للموكل محد بك شوكت وقد تايد وصول هذا الخطاب بالردالذي أرسله شوكت بك لدولة النحاس باشا في ٢٨ مارس سنة ١٩٧٨ وهو مقدم في الاوراق ومثبتة صورته في دفتر الكوبيا في التاريخ الوارد به كا نبت من التجربة التي حصلت أمام النيا له

ومن حيث إن دولة النحاس باشا بعد أن جامه الرد المذ ثور ماكان فى حاجة أبد الاخطان أي جهة أخرى جذا التنحى .

ومن حيث أنه ثابت من محضر جلسة مجلس البلاط بعد التصحيح الذي أجراه دولة رئيسه أن دولة التحاسبات المحضرعنه أحدف منده الجلسة التي عقدت بعد تعيينه رئيساً نجلس الوزراه وحيث أنه من ذلك يكون القول بأن دولته لم قطع صلائه ما لقضة الذكرة في في في في حصح

وحيت الله من دلك يكون الفول بالدولته لم يقطع صلاته بالقضية المذكورة فول غير صحيح والها مافيل من تحريره مذكرة شرعية في الفضية بعد أن أصبح رئيساً لمجلس الوزراه واله حرير حسني في غرفة الوزراه بمجلس النواب كل حسني في غرفة الوزراه بمجلس النواب كل ذلك قد ثبت كذبه وذلك

أولا — عقارنة العبورة المقدمة من هذا الشاهد التي يزعم انهاصورة من المذرة الاصلية بانها أمليت عليه املاء على الصورة الاصلية المقدمة من دولة النحاس باشا انضح وجود خلاف شديد بين الصورتين في جملة مواضع بكيفية تدل بطريقة قاطعة على أن الصورة المقدمة من الشاهد المذكور انما نقلت نقلا عن الصورة الاصلية التي حررها الاستاذ النحاس باشا أثناء وجودها بمكتب جعفر بك غرى ويكفى الاطلاع على المذكرين ومقا لمتهما

بعضهما للافتناع التام بصحة ذلك

انيا - قد ثبت من التحقيقات ان أبراهم حسني هذا هو رجل مأجور تصيدته يد خفية بقصد تلفيق الادلة في القضية توصلا لاثبات استفال النحاس باشا بالقضية بعد توليه رئاسة بحلس الوزراء وأيضاً لاثبات ان عقد الاتفاق انما حرر على أساس السعي لالغاء بحلس البلاط ويكنى للاقتناع بذلك الاطلاع في أوراق الشفية على العلريقة التي ظهر بها هذا الشاهد في التحقيق وما ثبت من جهة أخرى الشاهد في التحقيق وما ثبت من جهة أخرى الشاهد في الحائرة كان بهدد و يتوعد الحامين من ان على الدائرة كان بهدد و يتوعد الحامين قبل ظهور هذا الشاهد في الميدان بايام قلائل بهوله لهم «انه سيظهر عماقر يبماهواد هي وأمرى وحيث انه بناء على ذلك تكون هذه النهمة ساقطة ولا أساس لها

. . .

و يلى ذلك الحيثيات الخاصة بالتهم النوجهة الى جعفر فخرى بك ثم الحكم ببراءة الجميع

مرض الملك جورج اين يقضى مدة النقاهة

ظل جـــلالة الملك جورج ملك انجلترا نحو شهرين ونصف شبهر يعاني من آلام المرض وسقامه ما جعل القوم هناك يقطعون كل أمل في شفائه حتى أذيم في يوم من الايام أن رجال البلاط قد أخذوا يمدون المدة لتلقى النبا الالمم وحتى لقد قيل انجلالة المكدماري قد استسلمت الى البكاء عدة مرات في خلال هذا المرض بعد ان بشت من الشفاء

فعم السرور جميع ارجاه الامبراطورية التي اقلقتها الاخبار الاولى وسار الناس يتحدثون بذكر الطب وتقدمه وفضل رجاله العلباء

ولما استماد جلالته بعض صحته بدأوا بنساءلون الن يقضى جلالته مدة النقاهة ? ولم يطل التماؤل كثيراً اذ ما لبث الاطباء أن أعلنوا أن جلالته في حاجة الى قضاء دور

التقه في مكان مشمس ليتمتع بالدف، الطبيعي

وحرارة الشمس التي حسرم منها زماناً طويلا

ورؤى ان خبر مكان في انجلتزا تتوفر فيــه هذه

المزايا هو بادة توجنور الواقعة على شاطيء البحر

وسينزل جلالتهضيفا في قصركر بجو يل ليستفيد

من نسم البحر العليل ومن شمس السهاء المشرقة

و يبعد القصر عن توجنور بنحو ميل واحد

وتحيط به حديقة غناء تبلغ مساحتها نحو اثنين

وعشرين فدانأ كنارج جميعها بعبيرالو رودوالازهار

الكثيرة الموجودة فها. وفي الحديقة عدة تماثيل

بديعة الصنع تأخذ بالالباب. وتحد القصر من

احدى جهاته مياه البحرفيستية ظجلالته صباح

بالنسبة لباقى جهات انجلترا

to his the fill by

القصر الذي يتزل فيه الآن جلالة الملك

ولعلنا لا ننسي كيف استدعى سمو البرنس اوف ويلس من رحلت في افريقياً على عجل خوفاً من أن بقع المحظور في غيــابه وهو ولى لعهد المرجى . الى هذا الحد وصل مهم النشاؤم في قصر بكنجهام ولكن مالبث الطب انابدي معجزته وتقمدمه وأظهر الاطباء مهارتهم واجتهادهم ولا عجب فهم خيرة أطباء العـــالم بل ملوك الطب فيمه يعالجون اكبر ملوك الارض

وان هي الا ايام معدودات حتى حل التفاؤل **كل التشاؤم وأعلنت النتيجة السارة وهى أن** جلالته قد اخذ يستعيد صحته وانه يسير في سبيل التحسن المطرد

كلعت صاحب سير ارثرده كرو (أحد الرجال المشهورين في عالم السيارات) أكثر من مائة

وتطل جميع الغرف الرئيسية في القصر على (التراس) العسيح و بجري فها الهوا، كما تخترفها أكركية بمكنة منأشعة الشمس وفيالقصر آلة سينائية خاصة كما ان فيه غرفتين للطعام يبلغ اتساع كل منهما نحو . ي قدماً مر بعا وغرفتين للموسيق في مثل هذا الانساع

كل يوم على صوت هدير المياه وتلاطم الامواج

من جهة وتغريد الطيور من جهة أخرى وفي القصر عشرون غرفة للنوم غير الغرف الممدة

والاحجار التي استعملت في بناء القصر اعدت خصيصا من النوع الذي يكفل الدف،

ولقد عملت في القصر اصلاحات جديدة

للخدم ويبلغ عددها خمسون غرفة

لسكانه في أشد الايام برودة

وقد وصلت الاخبار الاخيرة بان جلالته قد أنتقل فعلا الى هذاالقصر وم السبت به فعراس كيف نقل جلالته

وقد حمل جلالته من غرفته حوالي متصف الماعة الحادية عشر من صباح اليوم المذكور ووضع فى سيارة من سيارات نقل المرضى ملونة باللون الاخضر والابيض وأسند الى وسادتين كبرتين كماكان ملتفأ مملابسه حتى ذقنه

وقد أشرفت ممرضتان خاصتان على الوسائل التي انخذت لتكفل له الراحة وسارت السيارة الهو ينا حتى خرجت من الابواب الشمالية للقصر وكانت هناك جماهير كثيرة احتشدت لمشاهدة جلالته وكان الصمت يدود المكان مراعاة لحالة جلالته الصحية ولكن جلالته ما لبث ان رفع بده لتحية الحامير فارتفع هتافها حتى عنان الماء

ولم تكن تظهر على جلالته علاماتالضمف الذي كان ينتطر ان يراه الناس بعد هذا المرض الطويل اذ ظهر وجهه بلحيتهالمعروفة على ماهو وليس عليه الاأثر بسيط من الشحوب

وقد بدت على جلالته امارات السرور عندما سمم هتاف الجماهيرله ذلك المتاف الذي حرم منه زمنا طو بلا

الجبا الأسفي الألخلية

جيريل الوزارة

لبثت جريدة و السياسة ، ، من اليوم الذي صدر فيه حكم البراءة في قضية اتعاب الحاماة الى اليوم الذي وقم في عصره صاحب المالي حسين باشا درويش هذا الحكم، تكتب مقالها الرئيس في انتظار الحيثيات فلعليا لا تحكون بيراءة المتهمين براءة كاملة شاملة!! أو لعلىالبراءة رجع لنقص في الفانون لا للضعف في ادلة الانهام ا! ولم يكن ماكتبته و السياسية » في كل هذه الاياً) عنو الخاطر أو جدلًا بينها و بين الصحف أو شهوة في تشكيك الجهور في البراءة وانما كان، وكان فقط،وحي الوزارة ينزل على لسانها الى رئيس مجلس التأديب وأعضائه في جلسانه مالتي يعقدونها لوضع الحيثيات !! وكانت تعتقد عوتعتقد الوزارة معباءانها وبلفت الرسالة على الوجهالاكل وتنتظر ،وتنتظر الوزارة معيا، ان يكون رئيس الجلس واعضاؤه قد فهموها على الوجه المرغوب فيه ا!

وليست هذه أول مرة كانت فها والسياسة المين وحي الوزارة الى رئيس مجلس التأديب واعضائه فقبل ان يعقد مجلس التأديب باسبوع ظلت جريدة و السياسة و طول هذا الاسبوع تكتب مقالها الرئيسي في مهمته في هذه الفضية وتلوح بأنه اذا كان لا يوجد في القانون المصرى من النصوص ما يحرم على المجامين الاتماق على المعاب كالتي التمق عليها فيها فعلى المجلس النين يشيء و التقاليد و ويضع و دستوراً وينشىء و دستوراً والمحاماة بحرم فيه مثل هذه الاتعاب ال

فاللهم أشهد ان و السياسة ، كانت أمينة في الوحي الذى تلقته وفي تبليغه أولا وثانياً واللهم اشهد ان حسين باشا درويش وعبد الحكم بك عسكر وبهي الدين بك بركات وعمود بك ساى والاستاذ عبدالحالق عطيه لا يعرفون ولا بحترمون ولا يحترمون ولا يحترمون ولا يحترمون ولا يحترمون

مسايت

نم مكنة، وتقصد الان الوزارة لاجريدة

السياسة ،فقد رضيت فىالنهاية بكلمة فى الحيثيات « ولو على الهامش!! » ضدالنحاسباشا و زميليه جد انكانت لا ترضى ولا « يشنى غليلها » الا ان يؤخذوا جميماً « من الدار الى النار !! »

سبحانك اللهم ما أعظم قوتك وما أجل جبر وتك ... لقد حسبنا ان الارض تزازل من نحت أقدامنا يوم استقال محمد باشا محمود وتبعه زملاؤه في الاستقالة أغاً وتقززاً من الفضيحة في قضية ﴿ الوثائق ﴾ !! وخيل الينا ان الجيال كادت رواسها ان نميد يوم ان شكلت الوزارة وأخذت تسير في طريقها بخطوات ﴿ الجبار التمرد » فتحيل المنشارين الى العماش د بالكيشة » وتختار صاحب السعادة عبدالعزيز باشا فهمي رئيسأ لمحكةالاستثنافوتؤ يدترشيح الاستاذ توفيق باشا دوس لرياسة مجلس نقابة المحامين وتفكر في الغاء النقابة بعدخذلانه حتى لابجلس محام غيره في مجلس التأديب و يتحدث رئيسها الى جريدة القطم في يوم عقد المجلس في تاليه و مهدد باتخاذ اجراءات في دائرةاوسم مدى من دائرة القضاه!!

هذا ما حسبناه وتخيلناه وقد كتبت إجبار السموات والارض فى لوحك الازلى اننا واهمون في نحسب و تتخيل وان قصارى جهد هذه الي رئيس مجلس التأديب وأعضائه و تلتمس منهم « فلتمة » فى وسط الكلام وحتى هذه الامنية التواضعة جداً! « العفويا معالى لطنى بك السيد » جرى القدر بأنه مستحيل علها أن تنالها!!

فاصمذا لظهر

ولكن المسالة لبستان و الوزارة الجبارة » مسكينة لانها قنمت فى النهاية و بفلتة » اوكلمة و ولو على الهماهش » فى حيثيات حكم البراءة وانما المسألة ماهو رأى الوزارة فى قاصمة الظهر هذه ? ان محمد باشا محود استقال أنها وتقززاً من القضيحة فى قضية و الوثائق » وألف

وزارته لتطهير الحياة النيابية من ادرا بهاوحيثيات الحكم لم تقض فقط ببراءة النجاس باشا وزميليه من هذه الفضيحة وانما قضت على غيرهم بمضائح كبيرة وكثيرة فقضت : --

اولا — بان الوثائق سرقت وأبقيت طى المخاه من تاريخ ٨ مارسسنة ١٩٧٨ الى أواخر بونيه من تلك السنة

ثانياً --- بانه عندما عن للسارقين استخدام الوثائق المسروقة زوروا في ترجمتها

ر ثالثاً — ان السارقين المزورين لم يقفوا في الاجرام عند حد السرقة والنزوير بل استأجروا شاهداً مزوراً لتضليل الفضاء بشهادته المكذوبة في هم انجرمون ولحساب من ارتكبت هذه الجرائم ع

لبت وزارة محمد باشا عمود هى التي تستطيع الجواب على سؤال كهذا فقد استقال دولته تقرزاً من فضيحة الوثائق وألف وزارة لتطهير الحياة النيابية من أدرانها وحكم مجلس التأديب كفاه فى حيثياته مؤنة هذه المهمة الشافة التي أخذ على عاتقه النيام بها فالوثائق ليست فضيحة وأما هى صفحة ناصعة البياض للنحاس باشا وزميليه شهد لهم فها القضاء « بالشفقة والرفق وزميليه شهد لهم فها القضاء « بالشفقة والرفق في المعاملة » و « العمل المحمود » وكذلك الحال فى الحياة النيابية فعي ليست فى حاجة الخال فى الحياة النيابية فعي ليست فى حاجة للتطهير بشهادة القضاء أيضاً .

واذن من الذى يستطيع الجواب على السؤال؟
الحياة النيابية هى التى تستطيع الجواب فقد علمتنا
الاختبار ان عهدها دون أي عهد غيره هو
الذى يجعل السلطان فى وظيفة النيابة العمومية
للقانون لالشهوة وزير أو مجلس وزراه فاليوم
الذى تعود فيه الحياة النيابية الى ماكانت عليه
هو اليوم الذى تخلص فيه النيابة العمومية من
هو اليوم الذى تخلص فيه النيابة العمومية من
كلمة السياسة ولمحرّف سارقي الونائق ومزور مها
كلمة السياسة ولمحرّف سارقي الونائق ومزور مها
كذلك لحساب من ارتكبت هذه الجرائم الخطيرة

النيابة والارتياط

وليعذرنا صاحب السعادة النائب العمومي يما تقول وليعذرنا معمم حضرات أعضائه في ا

غطف الجهات فاننا لانذيع مجهولا ولا مستورا عن أحد وكل الناس يعلمون من المشاهد الفائم ومن الفائب المحفور في الذاكرة الناب النيابة المعومية «ضغطت» في سنة ١٩٧٨ واستخدمت بنيس الصورة التي ضغطت بها في سنة ١٩٧٥ وأستخدمت فبها لتأييد وفي غيبة هذا الحكم واستخدمت فبها لتأييد

في سنة ١٩٢٥ و ضغطت ، النيابة وكان مزمظاهر هذا الضغط غير قضية القتل السياسي قضية والنصب، التي وجهت الى صاحب السعادة حمد باشا الباسل والغرض مرس هذه وتك واحد وهو تشويه الوفد والحكم النيابي بثأنيم الرجال وتجريمهم ، وكم سمعنا في تلك الايام البرد عن ﴿ الارتباط ﴾ بين جنابة السكاكيني رجنحة الباسل باشا وكم رأينا من العجب في ان تبتغرق مرافعة النيامة في الجنامة خمس صفحات ولا غير! ٩. اما الجنحة فالمرافعة فها تستغرق للانن صفحة !!... وكم فصول قذرة كتبتها جريدة والسياسة » وغيرها من الصحف طول شهور التحقيق حتى مان بومالدل وسجل القضاء كانته القاسية على النيابه في دعواها ﴿ الارتباط ﴾! رِهَا هُوَ ﴿ الْارْتِبَاطُ ﴾ قد عاود النيابة في غية الحكم النيابي وعلى بد المحقق نفسه فقضت اليوراً أربط بن التحقيق في قضية والوثائق، والتحقيق في غيرها من النهم وتلك الصحف وبعبهاء تكتب فصولها الفذرةضدالوفد ورجاله طول شهور التحقيق

عرة أخطاب

واذا كنا قد سقنا الدليل بارزا على أن النبه العمومية لا و تضغط » ولا تستخدم ، الشهرات السياسية الا في غيبة الحكم النبابي فاننا في الذليل بارزا كذلك على أن الحياة النبابية في الني تخلص النبابة العمومية من ضغطها وهي في نظلني بدها لتعقب الجريمة والقبض على الجرمين، وهاهي عبرة وأخطاب » لاتزال قائمة وها مي أو راق قضيتها في محكة جنايات المنصورة ليل ليس في ميسور « مخلوق » اثارة أية شهة في منسور « مخلوق » اثارة أية شهة في منس أحد بعد ان هذه الجريمة التي المنابرة أعادت الى الاذهان جرائم العصور القابرة مكت في كف الظلام عاما و بعض عام فلما مكت في كف الظلام عاما و بعض عام فلما

انزاحت الفمرة وعاد للدستور سلطانه استطاعت النيابة العمومية أن نعلى كلمة الفانون على كل كلمة وأن تقدم المعتدين عليه الى حيث يتلقون القصاص العادل على ما افترفوه أليس كذلك بانيا له ??

شكرتم الرايسى

كأنت ليلة الاحد من هذا الاسبوع غرة في جبين الدهر أقام فيها صاحب السعادة الشيخ المحترم حفق باشا الطرزى حفلة ساهرة كبرى في داره تكريماً لصاحب الدولة الرئيس الجليسل وأقام لها سرادةا فحماً في حديقة الدار فرشت أرضيه بالبسط والتجاجيد وصفت فية المفاعد المذهبة . وقد دعى الى هذه الحفلة اعضاه الهيئة الوقدية ووقف صاحب الدعرة وافراد أسرته الكريمة بياب الدار يستقبلون الواقدين و يرحبون مم أجمل ترحيب

وفى الساعة العاشرة من مساه هدفه الليلة حضر صاحب الدولة الرئيس الجليل فاستقبل أكرم استقبال وظل الجميع يستمعون الى المطرب الشهير صالح افندى عبد الحي الى ما جدنصف الليل ثم دعوا الى مقصف فاخر أكلوا فيسه وشر وا هنيئاً مريئاً ثم انصر فوا شساكرين لصاحب السعادة الداعى حفاوته وكرم ضيافته ومكررين النهنئة لصاحب الدولة الرئيس الجليل بالفوز الباهر ووثيقة الشرف والنزاهة والامانة الى سجلها القضاه الدادل

ساعات بين الكتب (بقية النشير على صفحة ٣٠)

حقائق الاديان ، ولكنه بجب أن يكون بحر وح القلب من مظالم العصبية حين يرجح جهاد لسنغ في ميدان الدين على جهاده في ميدان الدن والادب. فلسنا نعرف في العالم كله أديباً كان له فضل في تحرير آداب الغربيين كفضل هذا الناقد الملقب في أوربا بملك النقاد ، وكتابه واللاوكون ، الذي سنعود إلى الكلام عليه في المقال التالي هو على كونه رسالة لم تكل وانجيل ، فني قد خرج للا مركافة بدين من القن جديد ومذهب في النقد لم يكن له مثيل ، قال ما كولي لصاحبه لويس وان قراء تمذا الكتيب ما كولي لصاحبه لويس وان قراء تمذا الكتيب

منه مالم يستفده قط من كتاب و راهيك بكتيب يثني عليه ماكولي هذا الثناءوهو ما هو منسعة الاطلاع في جميم اللغات ومن دقة الملاحظة في تواريخ الاكداب ومن إصالة الرأي وكراهة الاغراق في كل ثناه ، وقال ارنست فونتان واذا كان لمنغ عنيفا في بعض الاحيان وظالما في حملته على آدابنا - آداب الفرنسين - فماكان ذلك الالفرط غيرته على تخليص قومه من الاصنام التي كانوا جد مستفرقين في عبادنها وتسديد الادب الالمائي اليامنهجهالطليق،وهذه كلمة فرنسي في الناقد الذي جعل همه الاكبر تحطيم النماذج الفرسية التيكان يعبدها الالمان ولكنكلا تنصف هذا الناقد اذا قلت انهسده الادب الالماني وحده الى المنهج الطليق ولم تقل كما هو الواقع المقرر انه كان افدرالـــابقين على تسديد الادب العالمي الى ذلك المنهج وانتا لا نستطيع ان نذكر قبله كاتباً في العصو رالحديثة اجتمعت له ملكات النقد واذواق الفن ولاسها الشعر والتصويركما اجتمعت لهذا الناقد العظم عباس مجود العقاد



على ذكر المؤتمر الدولى الطي

شيء من التاريخ والادب فى بد النهضة الطبية المصرية

تهدمنا ببيان بعض الكتب التي وضعها والفتش العام للمصلحة الطبية المكية والمسكربة الدكتوركاوت، مؤسس النهصة لعبية الصرية بالمغة الفرنسية وترجمت الى لعربية بمعرفه فاصل المصريين من تلاميــــناء ودكرنا ما وصع مي التفاريط مرأ ولم وأهم هذه لكتب كتاب كنوز الصحة الذي توالت طبعاته

فالقطر المصري ورابس محلس الصحة وعصو أ ذريمه لصب الموكية في بريس واكديمية العنوم في يا بلي وغرهما من الجمعيات العلمية المرسبية و لاحتميه . وهذه الالفات منفولة إعن كتابه و لحمة عامة الي مصر » في جزئين ضخمين فهو



وقد بكون من المه أن تعرف قيمة الرحل في عاة المهنة الطبية والشهره لطبية فكان حتى سنة . ۱۸۶ حائزاً على وسام اللجيون دونو ر من درجة اوفيسييه من الحكومة الدرنسية ووسامات اخرى من درجة كوماندور والدكتورفىالطبوا لجراحة

لبس بالنكرة ولا هو متطنن على موائد العد، سكان وفوع احتيار عبد على محي مصر عليه لكي يخدم بلاده خدمة صادقة حقاً واذ كان بحثنا يدور حول آثاره العامية ﴿ وَخَاصُةً مَا كَانَ بِلَغَةَ الْبِلَادِ وَفَى فَائْدَةَ ابْنَانُهَا فَقَدَ

رأينا من الواجب ان نرجع الى تار يخ آداب اللغة العربية لنستخرج منها تلك النفتات، وهذه هي: ١ ــــ رسالة في الطاعون ترجمها مجمد افندى الشائعي وطبعت في بولاق سنة ١٢٥٠ ه.

٧ ـــ رسالة علاج الطاعون ترجمها محد افتندى الثافعي وطبعت عطبعية الجهادية

٣ ـــ رســـالة فها بجب انخاذه لمنع الجرب والداء الافرنجي طبعت سنة ١٢٥١ ه .

ع ـــ مبلغ البراح في علم الجراح ترجمه توحنا عنحوري وطبع سنة ١٢٥١ ه.

ه -- نبذة في تطعم الجدري ترجها احمد الرشيدي وطبعت في سنة ١٠٥٧ ه.

٧ - نبذة في أصول العلمفة الطبيعية ترجها اراهم النبراوي وطبعت فيسنة ١٣٥٧ هـ.

٧ -- العجالة الطبية في مالا بد منه خكاء الجهادية ترجمها اوغسطين السكاكيني وطبعت

٨ - رسالة في مرض الجي طبعت سنة ١٢٥٩ هـ

به — الدر الغوال في معالجة أمراض الاطفال نرجمها محمد الشافعي وطبعت سنة ١٢٦٠ هـ . ١ ... كنوز الصحة و بواقيت المنحة ترجمه

عمد افندي الشافعي وطبع في سنة ١٧٦٠ هـ

١١ — نبـذة في التشريح المرضى ترجمه ابراهیم النبراوی وطبعت ۱۲۵۳ ه

١٧ ـــ القول الصريح في علمالتشريح ترجمه يوحنا عنجوري وطبع في سنة ١٧٤٨ هـ وهو أول كتاب طبع في أبي زعبل

وضع كلوت بك اثني عشر كتابا من ٥٥ مؤلفا فی ۹۲ جزءاً کاجاء فی احدی رسائله و تنها غلت من الترسية إلى اللغة العربية بمعرفة المترجمين وطبعت بين سنة ١٨٣٤ و١٨٤٤ وبينهم من غير الاطباء كيوحنا العنحوري والسكاكيني اوغسطين و بوسف فرعون وغيرهم وأكثر من ذلك أن الدكتور بيرون الفرنسي Perron كان من أمهر اسا تذة مدرسة الطب جاء خصيصا لتدريس العلوم الطبيعية ونحوها تم تولي رئاسها وقتاً وكان قديراً في اللغة العربية يعرفها حق

المعرفة فاستغنوا بوجوده فى التحرير بها نوفيراً للوقت وكلفه كلوت بك ترجمة الكتب فكان بنم مهمته ثم يدفع بها الى الشيخ محدعم التونسى وهو من أصدقائه المتنفيح وكثيراً ماشهد هذا الشيخ لبيرون باتقانه اللغة العربية اذ كان من المستشرقين المعروفين وقد طبع أيضا كتبا غير طبية . اما ما طبعه فى الطب فكتابان حما الازمار البديعة فى علم العلبيعة طبع فى سنة ١٣٥٤ والحواهر السنية فى الاعمال الكياوية طبع والحواهر السنية فى الاعمال الكياوية طبع منه ١٣٥٤

وكان الدكتور بيرون أثناه وجوده في مصر براسل مسيو جول موهل Alohl لل الموس الجمية الاسيوبة في باريس في المدة بين سنق موهل عضواً بالمهد العلمي المصري أثناه رئاسة للرحوم يعقوب ارتين باشا فقد ثقام الاخير بلخصات من هذه الرسائل في عاضرة ثم طبعها لان فيه صفحة تاريخية جميلة لجهود محمد على لان فيه صفحة تاريخية جميلة لجهود محمد على لني كان بجيدها . اذ وقف على طبع مختصر مدى خليل بن اسحق في الشريعة السمحاء على مذهب الامام مالك مع ترجمته الى الفرنسية في نلائة أجزاء وكتاب الانساب الخ

600

على ان النسخة الموجودة في الدار من العجالة الطيسة في الا بد هشه لحكاه الجهادية تاليف كوت بن وترجمة أوغسطين السكاكين طبعت في معهم المعلمة المدرسة الطبية في ٢٣ صفر ١٧٤٨ في ١٣٥ صفحة بغير تقريظ ما ، وقد أملي بعضها لشبخ احمد الرشيدي وأمل الباقي للشيخ محمد المرادي محرر الكتب المدرسة المذكورة والعاهر أنه أعيد طبعها سنة ١٧٥٠ ه

اما رسالة فيا بجب انخاذه لمنع الجرب والداه لافرنجى فصادرة من مشورة الصحة الى حكاه الجهادية وصورة ترتيب وضعه كلوت بك باشحكاه للم نية فى الوسائط الى يستعملها الحكاه أولاد لعرب لمنع الدائين المذكور بن من عساكر الجهادية

ونسائهم وجاء في أولها «قد بلغ أهل مشورة الصحة ان كثيراً من العساكر اذالم ببادر وابا يقافه ابالوسائط القوية لمنعهما عن التقدم والانتشار فاقتضى رأى أرباب المشورة الذكورة ان يأمروك (والكلام موجه للطبيب) مهذه الاوامر هوهي في اثني عشر مادة طبعت في ثماني صفحات بخط دميق وفي قطع دقيق ليمكن عمل الرسالة في الجيب للرجوع الى ما فيها من التعليات الموضوعة بشكل مفكرة ما فيها من التعليات الموضوعة بشكل مفكرة سته ١٥٠٨

ومن هذا الفيل دستور الاعمال الا قرباذ بنية لحكاه الديار المصرية ألمه أرباب المشورة الصحية وهو أربعة أجزاه في مجلده الاول فى شرح جدول المادة الطبية، والنائى فى الاستحضارات اليومية والنائث فى الاستحضارات اليومية والرابع في وظائف الاقرباذين وصور قوائم المطالب وصور قوائم المطالب وجداول مقابلة الوزن وصور قوائم المطالب الاعتمارى بالاوزان العربية والافرنجية فى الاعتمارى بالاوزان العربية والافرنجية فى ولاق سنة ١٣٥٧

وهناك نبذة في أصول العلسفة الطبيعية

الناوي عد المسراوي وتم طبعها في ٧ رجب

ورسالة في مرض الحمى، صغيرة الحجه في ١٣ صفحة تمكن وضعها في الحب طبعت سنة ١٣٥٩ في بولاق ووجهها كلوت بك اليجيع ضباط الصحة أو لاد العرب المقدمين في مصر وفي عيرها من الفري والاوردي المصور وابي

أنه من الواجب التمسك بها والعمل بما فيها ، وقد بدئت الرسالة بيبان الاسباب فالاعراض والمدة والانتهاء والانذار ومجلس المرض والحيات المتقطعة ومعالجتها بوسائط أوحي بها الايقافها ثم تكلم في نهايتها على تدبير النقه ووسائط التحرز من الحي وهي من ترجمة عنحورى: التحرز من الحي وهي من ترجمة عنحورى: المتعالفة المتعال

ولكي نقف على نصوص و تنبيه عام » فيها بحروفه نأتي واحدة منها . قال :

و هذه الحي تتسلطن أيضا في اقلم مصر كثيرا والشام وتكون في البلاد القريبة للبحر كبلاد البحيرة ودمياط ورشيد وخصوصا البلاد التي على شواطي، البحيرات كالبرلس والمزلة وزيادة تسلطنها يكون بعد فيضان النيل لوجود المياه الراكدة المتخلفة من النيل وناجتها في البرك وتنشر كثيرا في هذا الاقلم اذا كان النيل زائداً لكثرة ما يوجد في الاماكن من الميل وناجة هذا الرسوب الذي يتخلف من الما، ومعالجة هذا المرض في الاقلم المصري لا يختلف عن معالجة هذا المرض في الاقلم المصري لا يختلف عن معالجة هذا المرض في الشام، وقد ذكر اها لكم فلا

يازم اعادتها والله الشافي . . . » وتنتهى الرسالة بالعبارة الا تية :

«فعليكم أب التلامذة العزاز ان تهتموا في مثل هذه العوارض وتبذلوا جهدكم في النمسك بما ذكرناه لكم من المعالجة الشافية والاحتراسات المعجية كي تصولوا أغسكم والعساكر ألني أتم موكلون يخفظ صحنها عن بوائق الامراض والتوسيخ في الاعراض »

وأخيرا الدرر الغوال في معالجة أمراض الاطفال أصله للدكتوركارت بك

Meladie des enfants

وترجمه الدكتور محمد افندى الشافعي وطبع في بولاق سنة ١٣٦٠ في ١٣٧ صفحة وفي مفتتع المقال الآنى عارات من أوله وآخره باسلوب انشائي رقيق و به تمرال يحث عن مؤلفات الدكتور كلوت مك بالعربة

توهيق اسكاروس

يوليوس قيصر RILIUS CAESAR لشاكسبر SHAKESPEARE

لمندوبنا الفني

لت أطمع في هذه العجالة في أكثر من ان أهي، القاري، لا سجاوها من حديث عن شاكسير وعن احدى مآسيه الخالدة وبوليوس قيصر ۽ فان الفول في هذا الكانب لمتعدد المناحي والاغراض ، فحينما جثته وجدت منسعاً لدرس وتحليل، وكيفها عرضت له ظهرت لك آفاق متراميــة وبحار زاخرة ، لك ان شئت فها أوفي نصيب من النظر والتأمل ملياً .

وما بالك بكاتب لا تقرأ في لفة من اللغات لكبار الادباء وأئمة النقاد فيها الا وجدت له مكانه الخاص من اهتامهم ولمنت تقديرهم وعنايتهم به



عن كتب، و ياطول ما تعاني من شاكسبيراذاكنت من الشغوفين بالدرس الدقيق والبحث عما خطته عنه أقلام أعلام الادب فيسائر اللغات ومختلف الامصار، أنه ليطوف بك العالم أجمع وبمضى وبمعن فى السيرواذا بك فى ا خاتمة المطاف قد قرأت كل كتاب وطالعت لكل أديب، لان شاكسبير لم يخل منه كتاب في الادب كالم ينسه أديب في العالم

كانت الحرب الضروس، وكانت الاثم تسعى لتفتك بالاثم ، والملابين نذكاره ، وضع العالم سلاحه ، وأحنى



تشتبك في قتال دموي رهيب ، فاذا حل و يوم شبا كسير، وآن اوان



بوليوس قيصر وزوجته

الرأس اجلالا لذكرى ذلك الصبي الذي طالما أعياه الانتظار أمام مسارح لندن واندينها تحتوا بلهن المطر لا تستره الا اسهال بالية ، بمسك القوم المترفين أعنة خيلهم لقاء لقمة لا تهد الرمق أو بضع درجمات لا تسمن ولاتغنى،ولكنها الحياة لاسرته العقيرة تنال بها كمرة خز او شم بة ماه

مضى ذلك الصسى يبنى مستقبله رويدأ رويدأ فلاقى من عنت الكتاب من معاصريه واضطهادهم الثي الكثير وكان من بين هؤلاه ﴿ جرين ﴾ الذي أخذ محذر الكتاب اياه ويدعوه والحدأة الحظيظة واليوم بلتي شاكسبير أيضاً من عنت الكتاب و بعض كاررجال الادب جحوداً وبخسأ لفدره ، فأناتول فرانس يقول عن نسائه اللائي صورهن في قصصه و الاعبب اطفال ، الى جانب نساء وراسين، الشاعر المعروف في تاريخ الادبالفرنسي القديم « Classic » و يسى أناتول فرانسان من بين نساء شاكسبير من نكون في غير حاجة الى ذكرهن، الانهن خالدات في كل ذهن ، لم تبل جدتهن الايام ، بل أسبغت علمن أنوا من الجلال

قلتا ان الكلام في شباكسير متعدد المناجي والاغراض ، وإذا كنت قد درست مآسيه فانك تجد



مارك انطوني أهام جثة قيصر



روتس

لاول وهلة أشياء تلفت نظرك وتفودك كرها إلى عقيدة الخصة الأل تنمو وتثبت كاما اوغلت في طيات رواياته رزدت بها الماماء فحامن جريمة ترتكب في إحدي فاجعاته الاوثارت قبلها ثائرة العلبيعة فزيجرت السهاء واشتد رعدها وبرقها ءوالا حدثك افراد الرواية عن الخوارق الفيرا لمأ لوفة المي تقدمتها عناذا قتل القتيل لم يقس شاكسبير شبحه

وخياله، فاذا به يدو أمامك على المسرح، فيها يتلو من مشاهد وفصول، كذلك تلك المخرافات التي ينثرها هنا وهناك في قصصه المختلفة وقد تكون جزءا من صلب روايته كما في ماكبث ونبوهة الساحرات لاعارضا فيها كما في « يوليوس قيصر » وتحذير العراف له والى جانب كل هـذا تباين النفسيات التي عرضها شاكسيد في كل رواية وفي ما سيه

والى جانبكل هـذا تباين النفسيات الني يعرضها شاكسبير في كل رواية وفي ما سيه على الاخص فانه ليجمع لك في ثنايا الرواية الواحدة بين اكرم العناصروا نبلها، و بين أخسها وأحقرها ، فاذا تصادم الحير والشركانت الجذوة التي تومض خلال الفصة وثلتي عليها ضياء من جلال ونور وكانت هي موضع الحديث ولباب المأساة .

كل هذا وكثير غيره خلبق بالناقد ان قف عنده يتأمله مليا ، جدير به أن يدرسه و يعنى به وانها لفرصة سانحة تعرض لنا هذا الاسبوع للحديث عن شاكسبير عناسبة روايته و بوليوس قيصر » التي اخرجها مسرح رمسيس في الاسبوع الماضي ونخرجها فرقة السيدة فاطمة رشدى على مسرح برنتانيا هذا

وتمتاز هذه الماساة بين ما سى شاكسير الخررالخالدات بمرئية مارك انتونى لقيصر ، تلك الفطعة الخالدة التي لا بوجد ما بماثلها قوة وطلاقة في تاريخ الا داب أجم ، قد بمهاوا لحديث ، والتي تعتبر من أمتع ماجادت به مخيلة أديب في موقف كوقف أنتونى من قيصر ومن بروتس ومن الشعب المجتمع ، وكذلك تمتاز هذه الماساة بالدقة المتعليل لاخلاق الشعب واهوائه هي صورة صادقة لمحول تلك الكتل البشرية وسرعة تقليها ، واذا كنت قد ثرأت ه بوليوس قيصر ، فانت تعرف ما أعنى وسنعود الى ذلك





وم همع من أدباء لدير وكبار أهن النقاف والعم فيها ، حملة نبكريم بديده فاطمه رشدى في فندق الكويتين، في الاسبوع بالصي ، و بعد سادن بعض الكين والخطب الناسبة قامت السيده فاطمه فشكرت الخاصر بن عنى حدوثهم بها وعلى نكريمهم لها وللمن في شخصها



فستان من الحربر الاسود غاية في البساطة والحال



بحاما من الكر بب دى شبي الفاخر وقوفها كساء من حوير منقط على آخر زي



ر ياضة الشتاء

لا يزال البرق يحمل الينا أنباء البرد القارس الذي عم أوربا ومع ذلك فانهذا لم يمنع رواد سويسرا وجبالها من ان يخرجوا جماعات كا ترى فى العمورة التى الى البسار وسط الزمهرير لنزهتهم اليومية بين الناوح

امَادِيدُ البِيرَ عِلَاسِوْيَ

جمعيات الدعوة الى الاسلام في اوربا

لمتروب البمزغ

جاء الى مصر أخيراً السيد عبد المادى السادة أحد الهنود القائمين بنشر الدعوة الى الإسلام في اور وبا قادماً من الهند الى انجلترا لمضور مؤتمر الجمعيات الاسلامية في العاصمة الانجليزية المزمع عقده في شهر أبريل القادم مقدوة كان كل شيء فيها معبوعاً بصبغة هندية وطنية ، فهي لتاجرهندي واحضور هنود وفي ثياب الهنود ، والغرفة قد واحضور هنود وفي ثياب الهنود ، والغرفة قد الشي الهندى منى وثلاث

ودار الحديث بيننا باللغمة الانجلزية ، في جو نتصاعد فيه رائحة «عطور » هُندية مع ما نصاعد من دخان النرجيلات الهندية

وقد قال لي :

وكانت جميات الدعوة الى الاسلام فى اوربا متفرقة الشمل ، فعز عليها بعد ان توحدت كله جمعيات « جيش الحلاص ». ان يبقى هذا التفرق سائداً عليها ، قاتمق الرأى فيا بينها على جعل اول بحوث المؤتمر القادم انشاه « قيادة اله بتدير الشأن برمته ، وتتولى الحركة بنهامها وقد تنقسم هذه القيادة العامة الى قسمين اولها كز عدد المتحقات منهن بهذه الجميات ، كز عدد المتحقات منهن بهذه الجميات ، محمات الاسلام ، وداعيات الى الاسلام ، وما يشرف هذه الحركة الدوية الاسلام ، وما شرف هذه الحركة الدوية الاسلام ، وما شرف هذه الحركة الدوية الإسلامية انهاأوفر بشرف هذه الحركة الدوية الإسلامية انهاأوفر الكثيرات منهن يطفن بالانحاء التي توجد فيها الكثيرات منهن يطفن بالانحاء التي توجد فيها همونين يخطن ، ويوزعن نشرات ?

وان أكثر عدد من هذه الجميات موجود
 ف انجلترا وقد انشئت أخــيرا فروع لبعضها
 ف اسكتلاندة ، وفي رومة و بودابست و براين

وصوفياً و بوخارست جميات قليل نفرها الا آن ولكن المستقبل الطيب ينتظرها »

« وسيكون من أول أعمال القيادة الهامة الهاد مبشر بن الى كافة انحاء العالم لاشهار فضل الاسلام والدعوة اليه اذ عددالموجود بن الا أن هؤلاء المبشر بن لا يزيد عن عدد أصابح اليد الواحدة على رأسهم مولاي السيد عبدالعلم الصادق الذى سيزور مصر في آخرالشهر الحالى قدما من بلاد الشرق الافصى وهذه هى المرة قدما من بلاد الشرق الافصى وهذه هى المرة النانية التى يزور فيها السيد عبد العليم مصر فقد زارها في عام ١٩٣١ زيارة قصيرة وقد يطيل الاقامة فيها هذه المرة قبسل سفره الى انجلترا لخضور المؤتمر الاسلامي العام »

وانتقل محدث الكريم بعد ذلك الى الكلام عن النهصة الاسلامية فى الهند فقال :

وكان قد حدث انقسام خطير في الجمية الاسلامية العامة في الهند، وكان هذا الانقسام قد أدى الى انفراد أنصاركل مذهب في عقد الجناعاتهم، فعقد الشافعيون اجتاعاتهم في العام كلكتا ، وتولد عن هذا الانقسام اختلاف غير عنى الرأي السياسي و بخاصة في شأن لجنة بعمون الانجلازية، وقد هدد هذا الانقسام عقد في شهر ديسمبر الماضي في كلكتا وأسرعت بخطر غير محتمل ، هدى الجميع الى مؤتمر عام جعيات سنجاب و بنغال ولا كنو في تلبية الدعوة وساعدت كثيراً على ضم الصفوف من جديد » و وتبتدى الجمعيات الهندية نشاطا كبرا من

و الجميات موجود الوجهتين الماديه والادبية مهي تمون زميلانها في الموجود الوجهتين الماديه والادبية مهي تمون زميلانها في المروع المعضها أوربا بشيء غير قليل من المال ، وتوفد اليها من يودابست وبراين أساعدها على نشر الدعوة »

« ولكي تقوى المساعدة الادية أكثر مما عيد حتى اليوم أنشئت فى (لاهور) جمعية المبشرين المسلمين وقد احتفل فى يوم ١٧ نوفم المساخي عرور عام على انشائها برياسة مولاى عاطور رحمن أحدكار رجال التعليم وكان الاحتفال باهراً ودليلا على ما أحرزته الجمعية من نجاح فى عملها بدليل انها قضت العام الماضي فى مسكن بالاجرة ثم قررت فى العام الحالي تشييد داركبية فا ستكتمها مبلغ ٢٥ الف روية ي

وختم محدثيّ الكريم حديثه بقوله

« في النية انشاء فرع لنا في الفاهرة ليكون
الاتصال بينكم و بيننا قو ياً خصوصاً ومصر في
طريق نشر دعوتنا الى أوربا »
وقال : « ان الاسلام نحير والحمديقة »

شركة المهضة السودانية

فى العام الماضى تم الاتفاق بين كل من الخواجة ديمترى تقولا كاتيقا يدس تجل صاحب مكتبة البازار السودانى بالخرطوم و بين حضرة عباس افندى عبد الرحمن مدير مكتبة ومطبعة بشارع خيرت بالقاهرة على تأسيس شركة غرضها أدبى قبل كل شى، وهو طبع عنارات الكتب العربية من وضع وجمع وتأليف لمشاهير الادباء والمؤلفين من السودانيين خاصة والشرقيين عامة ورق جميل محتوى على رسوم وايضاحات تهيد ورق جميل محتوى على رسوم وايضاحات تهيد الخمور القراء . والشركة وحب بكل من يقدم لها مؤلفاته لنشرها ولها وطيد الامل فى تمضيد الجمور على مشجعها من أبناه القطر السودانى الكريم مشجعها من أبناه القطر السودانى الكريم

اطلبوا مطبوعات الشركة

ظهر منها كتاب السياحة النيلية في الآغاني السودانية وتحت ظلال النخيل نحت الطبع . قصص الاطفال . دموع الحب. السيفوالنار . سيمة اللورد كتشنر وتاريخ حياته . وكتاب ومسوعة الطرق الفنية من الاغاني السودانية

مَعْ مَعْ مُنْ الْسِيْسَةِ الْكِنْ الْسِيْسَةِ الْكِنْ الْسِينَةِ الْكِنْ الْسِيْسَةِ الْكِنْ الْسِينَةِ الْكِ الى عـــــــــروس الى عـــــــروس الى عــــــروس الى عــــــروس الى عــــــروس الى عــــــــروس

(..... ولد سويفت عام ١٩٦٧ ، واشنهر في السلائين من عره بمقالاته القيمة وخطابانه الخالدة . وهو كانب اجتماعي وسياسي له متزلته بين معاصر به من قادة الأدب الانجليزي . ولقد كتب جملة كتابات في الدين، لكن قلمه لم يكن ليسيل إلاحيث يلج باب النقد، و بسمك سبيل التحيص والتحليل . . له قوة تهكية غرية ، وطريقته في السخرية و لاستهزاء عجيبة هدهشة ، ساه تأخريات أيامه، وكشرله للاهر عن نابه ، لكنه لم يلبث طويلا حق فارق دار الشقاء الى مرقده الاحمن الهادي، ، بعد اذ أتم سنته الثامنة بعد السبعين)

لست في احتياج الى أن أهنئك فرواجك

فأنت تعلمين مقدار إخلاصي لك ، وصداقتي

لا بو بك مذ عرفتهما صغيراً ولا تنتظرى

مني كلاما عن بعلك ، فطالما كنت أنمناه لك ،

وطالما تصورت لكما فى خيالى مستقبلا سعيداً

مزهراً . . . ولقد أنصفت الانصاف كله بقبول

نصيحتي لك حيبًا طلبك هذا الزوج من أهلك

وحين جاءني أبوك يستفتيني في الامر ، ولحقت

أنت به تسمعين ما يدور بينى وبيته . . . ولا

أظنك قد نسبت حديثنا تلك الليلة ، أو يغيب

عنك ذلك اللوم الذي وجهتــه الى أبيك حينا

أخذ يفتخر بانه لم يغامر بك فى الحياة ، و بأنه

لم رض لك الاختلاط لكيلا نزل بك قدمك

الى حيث لا برضاه لك . . . فكرى ملياً أيتها الصديقة في هذا ، واذكرى كيف أجبته بانه

إنما أساء البك من حيثأراد غمك، وأنه كاد

يقضى عليك بعنته وقصر نظره، فلقد رمي بك

في أحضان الجهل، وصرفك عن طريق كان

يتمودك الى سعادة محققة ، طريق الحب الطاهر

لشده الرجل في الرأم فعمل على إهاله ،

وتسعى هي الى أن تنميه وترعرعه ، ددا فدر

سيدي..

أما وقد التهي أمر زفافك، وأخلت تقاليد الزواج مجراها معمك ، ــ فزارك أصحابك وأقرباؤك ، ورددت أنت زياراتهم واحدة في اثر أخرى - فلم يبق لك بعد ذلك الا أن تنتظري مني ما تعهـدين في ، والا أن تنسلمي خطابي هــذا مفعها بنصائح غالبــة لك وأنت ماتزالین علی أبواب حیاۃ أخری لم تعلمی عنهـــا من قبل شيئاً....وأية هدية أستطيع أن أقدمها اليسك أينها العروس، وقد غمرك أقار بك بكل ما تشنهين ، ولم يبق لك الزوج ما تحتاجين اليه في شتى المبول والرغبات ٢٢٤ . . لقد فكرت كثيراً يا عزيزتي، وتنفلت بن مختلف الاشواق على أهندي الى شيء أبعث به اليك، لكنني لم أُوفِق في هذا السبيل، واكتميت بأن ألجأ الى إحدى المكاتب فاشترى منها ورقة أسطر لك فها ما ستقدر بنه أنت بعد، وما سيأخذ بيدك في حاضرك ومستقبلك ، فلن نهوى الى حيث هوی أفراد جنسك من قبل، ولن نرتكي من الاغلاط والهوس، لانتج منه سيده سقتك الى هذا الما عديد الذي تلجين أنتبابه الاكن...

الما القرآن تبع ذلك ما يتبعه من غبطة وهناه ، وكان لها من حياتها جنة ونعيم وكان لها من حياتها جنة ونعيم ولكن مادام ذلك قد فاتك ، وما دهت لم الخطوة الاولى ، فابدئي في اعداد وسر

ولكن مادام دلك فد فات و وما دمت م تاخذى تلك الخطوة الاولى ، فابدئى فى اعداد نفسك من جديد ، واجتهدى فى تحصيل ما قد أضعته ، وخذى على ميثاقا بالا أثرك فرصة تمر دون أن أبحث اليك بنصائحي مادمت تعملين بها وتعمسكين باهدابها ... ولن أكلفك فى هذا شيئا سيدتي العروس ، ويكنى أن تتركى ما قد أشير عليك بتركه ، وأن تأخذى بما أحب ان تأخذى به ، ولك بعد كل هذا أن تضمى سعادتك ، وان تر يحيز وجك الذي تخلصين له ...

عرفت سيدات كثيرات قبلك وهن بنأت لا زلن في عدرتهن ، فعهدت التواضع الحيل ممثلاف حركانهن وسكناتهن، وكنت أحفظ لهن هذا وأرتم بهن عن أفراد الجنس اللطيف. لكنتي أسفت الاسف كله، وانقلبت قلك الذكريات وأساً على عقب ، حينا ذهبت لزيارتهن في بيوت بعولتهن ، فألفيت تلك الوداعة وقد تحولت الى غطرسة وكبرياه ، وذلك اللبن الحلو يتبدل غنطة وصلما ... ولا تطنبي أفصد بنيك الالماط معانبها اللغوية الواسمة ، أو أرمى بها إلى فل المجال الفسيح المترامي، بل احترسي كثيراً في فهم مدلولاتها ، وانركيني أصور لك ذلك التغيير على أقر به الى فهمك . . دخلت على إحداهن وقد مرعلي زواجها اسبوع او يقل ، فحببتها نحية عادية بيني وبينها ، وتوقعت أن ما سيتبع ذلك هو نفس ماكان يتبعمه من قبل ، لكن دهشتي كانت شديمة إذ وجدنها تغير حركاتها الطبيعية الاولى ، وتتكلف الالصاظ في طفها كأنما هي تنتقبها ، أوكاني غريب عنها لم نعض معي أغلب ساعات حيانها الاولى ١ . . . وكان بخيل الى أنها وهي تفعلذلك إنماتر يد أن تلفت نظرى الى هذا الانقالاب، فلا أعود أنخيلها (بنتا ١١ . .) أنتظر منهاعمل (البنات ١١ .) أو 'ظنها (صغيره ! ! . . .) تعاملني نفس خماملة لني عود ننها صغيرة قبسل الزواج!! . . . وكم

1

كنت أقرأ فى وجههاكل تلك المعانى ظاهرة واضحة ، وأرى فى نظرات عينها وتحرك شفتها ما يزيدني اقتناعا بصحة ما ذهبت اليه ، و يقوى برهانى فى إثبات تلك الدعوى التي أخذت نجول فى خاطرى

إنهالم تعمد (بنتا) ، ولم تصبح (صغيرة ١٠٠١)، وما كانت حركاتها الاولى وألعاظها الطاهرةالساذجة لتتناسبوذلكالمركز الخطير الذي ارتفعت اليه بين يوم وليلة ! ! . ولشدما ضحكت باصديقتي العزيزة ، وما أكثر ما هزئت بها وسيخرت منها . فلقــد أرادت أن نخرج على طبيعتها الاولى ، وأن تبدل في شخصينها التي نعرفها ، فجاءت غريبة شاذة ، وأصبعنا نجدها ولاحياة فها ، بلكانمها هي الا تحركها بد أخرى دون أن يكرن لها غير تنبذ الامر . . . وكدت أسمألها ما ألم بها ، لكنني نرمان ما عرفت الداعي الي هذا (التمثيل! ! . .) وفهمت أنها إنما تطمع في أن ترء حياتها الاولى بكلمافها وأن تبدأ حياة أخرى تتغير لهساحتي الشخصية ذانها وحتي المذاجة الجيلة في المرأة

ما أقصر مثل ذلك العقلأينها الصديقة !!.. ا وه أحط تلك المدارك !!.. وأمن تلك الكلمات تخرج طبيعية سهلة ، فيؤثر صائبها في النفسكل لتأنير ويقابل المخطىء منها بابتسامات ملؤها الحب والعطف ، من هذه الاساليب المتعملة ياس فنها السامع الحرص فيتقبلها حذراً يحللها ويزاخذ علمها ٢٢!... أين حركاتالعذرة البريئة لا برى فيها سوى الطهر يرتفع سها الى عالم اللائكة، فيكفل لهاكل تقديس واجلال، من حركة قدم لها بمقدمات، ورمي مهـــا الى لتالج الله يعلم مقدار أهميتها وخطورتها ٢٢!... است في حاجة الى أن أبين لك العرق ، أوأضع يدك على موضع الاختلاف فهذاواضح لا بكره الا من ينكر الشمس وهو يمثى في ضُونُها .. لكنني أود ان أبين لك وجهة الرجل العافل في هذه المسألة ، وأحدد للثامو تنمه منها ،

انه يمقت ذلك لانه غير طبيعي ، و بري فيه

اسرافا لا يقبله عقله بحال من الاحوال. فالسعادة مهما اختلفت نظرة الناس الها تمت الى الطبيعة بكلياتها وجزئياتها ، وكل تصنع انما يقلل من بهجنها و يشوه جمالها .. وخذى نفسك مقياساً رجعي الى أيام طفولت ، وأن تعودى كما كنت تلهين وتلعبين ابنة السنتين أو التلاث ؟٩. ألست كلما ذكروا لك ذلك العهد الاول شعرت كلما ذكروا لك ذلك العهد الاول شعرت بحنين اليه لم تفكرى فيه ، ورأيت كان جاذبية قوية نجذبك اليه ١٩. ولم ذلك الحب وهذا الحنان وما بحناف عهد العلمولة عن غيره الا بانه طبيعى وغيره يبتعد عن الطبيعة قليلا او كئيرا ١٢٩.

أعامت اذاً سر السعادة ١٤. انه سهل ميسور.. احتفظى بحالة عذرتك وطبائهها ، ولا تظنى ان الرجل يطلب منث أن تغيري هذا الجوهر ، بل مو يطالبك بلابقا ، عليه ، و يعتبرك مجرمة ان أنت حاولت غير هذا . . اضري اذاً بمكرة رويقا من عرض الحانط ، وغي في نفسال غرس الطمولة تبت طاهرة سادجة هية بيصه

انباء نسائية شتي

شكات النساء الناهضات فى فرنسا مجلساً وطنياً للنساء الفرنسيات واختارت لرياسته مدام افريل دى سانت كروا وجعمل المجلس شعاره كلمة فكتور هوغو القائلة بان من لاصوت له (فى الانتخاب) لاعدله،

601

منحت احدى السيدات الفرنسيات الجائزة السنوية الادبية المخصصة لمعونة النساء العاملات في المهن الحرة . وهذه المنحة جزاء قصيدة من خير الشعر الفرنسي تحض على معونة العاملات والاخذ بايدبن .

ti J 0

لا يمضي بوم الا يزداد اهنام المتحضرات الالعاب الرياضة على اختلاف ضروبها . وقد ورد فى احصاء حديث أن الجمعة النسائية بالالعاب الرياضية فى فرنسا بلغ عدد ذوات العضوية فيها ١٠٠٠ وكلهن من الاوانس والسيدات على السواء و بلغت ميزانيتها ١٠٠٠ (١٠٥٠ من العرنكات في السنة الماضية (٢٨)

333

نظمت جمية السباحة للنساه في باريس مباراة مقبلة ستكون في يوم ٧ مارس القادم. وستدخل هذه المباراة الآنسة براور الني أحرزت البطولة الاولمبية اسباحة المتين مي الامتار بالذراع في الالعاب الاولمبية.

00.00

حرصا على صحة الاوانس العنيات على وجه خاص ، قررت اندية المباريات النسائية ان لا تقبل في المباريات الااللوائي بايديهن شهادة طبية تثبت قدرتهن على مشاق المباراة وعمدم تأثيرها في تكوينهن ونموهن .

C 0 0

صدر إحصاء يقول إن اللواتي اجترن المانش اكثر عنداً من الذبن اجتازوه سباحة.

اشتردا مصوعات الماس ورا في خريقي النيزات والجال المستوفات كلها المصنوبة الشكالا الجيلة لانتراق المقينة عمللها الماس معنود بالنابغات ساعات المستودعة الحفل عيطه احوان - الهافية شاع المناخ عمل عاوة زغيث المستودعة الحفل عيطه احوان - الهافية شاع المناخ عمل عاوة زغيث

مودة الربيع القادم



هذا الفستان المستقيم الخطوط البسيط الزى البديع الهندام ترتديه مدام « هوجيت دوفلو» سابقا وهو من الماتنسكا الموداء محلى ببعض البياض وسيكون مودة فصل الربيع الداخل

البلاغ في طر إبلس الشام معهد يع البلاغ الاسبوعي في طرابلن الشام هو حضرة السيد عمر نمان الرفاعي منعهد يع عوم الجرائد

من مسارح باریس

وقد ابتكرت هذه الراقصة ، رقصتين اطلقت على الاولى اسم « رقصة النجمة» وعلى النانية «رقصة القارى، النانية «رقصة الأرجل الثلاث» وبجد القارى، صورتهما على هذه الصفحة وقد اعجب بهما كل رواد المسارح و بمادها و نالت الراقصة المراد دلك شهره بعبد،

ظهرت حديثا على أحد مسارح باريس المتحدة باريس المتحدة أبدت من ضروب التفوق و الهره ما يحملها بحق تنافس الراقصة العالمية المشهورة و انا بفلوقا التي يعرفها الجمهور المصرى حق المعرفة أذ زارت مصر مرتبن كانت الاخيرة منذ أشهر قليلة



رقصة الارجل التلاث



رقصة النحمة

بنام الاسناد فحر الساعي الفصل الثالث

وكان القهوجي كاما جاه لياخذ و المليان ، وجده بالفعل مليان ، فعاد يضرب كفاً بكف ويقول و اما نكتة! الافندى سايح فى الورقة كأن فها «كيفه »

وأخيراً لما ثمد صبره ، دناً من المدرس على لمرفى قدميه وقال له بين النهكم والاستغراب

القهوة رصرصت يافندى ا اسخنها لك ?

- كلا ، انا أحيانا أحبها باردة

نم ولى ظهره بنتة نحو عبد العزيز افندى ، وصنى يبديه وصاح بخاطب جماعة من اخوانه كارى على مركبة مارة ،

- مرحب بالجدعان ياصلاة النبي عالصبوات ... لا مؤاخذه يا بنحي أولاد حتنا ... دول من مصر ، من سوق الزلط ،

— وهل انت من مصر ؟

نال القهوجي، بين الدهشة والاستياء

الا من مصر! أمال يعنى صعيدى والا بربرى أمال من مصريابيه ، أمالدنيا،

- حسبتك اسكندراني ا

- ونعم بالاسكندرانية ، احنا من سوق الجرابة فرب سيدك الطشطوشي، وسعادتك بابن عليك ابن مصر، كزلك - نعم ابن مصر ،

- والجودة 1 الدوق ما طلعش من مصر .

و و مخطها علیه حنظلا و خطبانا ، و صدها جعیا، و و صلها نمیا ، لا تا الدن نظ ته مناه مدت.

لا ترالين نظرة منك موت ونظرة تخليد لى عميت ونظرة تخليد وينظل أيسر رغبانها شريعة له وقانونا، وأدنى اشاراتها ناموساعليه مسنونا، وإسالتها توراة نبراسا يجلوبه الهموم وقنديلا، ورسالتها توراة وكل مافيها، وما حولها جيل في نظر عاشقها مقدس، من رباط جوربها الى مداري شعرها، الى مرآة يدها، الى المجر الذي تعلم في تقدمها (أحب اليه من زمنم) ... الى التراب الذي تعلم (اغلى في عينه من التبر واجلى لها من الانمد)

عطفها على العاشق الولهان روحا ورمحانا ،

هذا رأيه واعتقاده ، وان خالفه فيه سائر الخلائق وعدوه سخفا يضحكون هنه سخرية وهزأ ، . . . والناس لا يبصر ون بعينه ، ولا يحسون بقلبه ، . . . وكذلك ظواهر الحب وأعراضه ، مها كانت مقر ونة بالجد والتحمس من العاشق ومها كانت جليلة الخطر عنده ، فلن تكون عند سواه الا معابث ولدان ، والاعيب صيان ، ومهاجلت في نظره احاديث غرامه وعظمت ، فلن تكون عند غيره الاهذه ناوهذرا، فالعاشق لا ير وق ولا يعجب الا عشيقته ولا يصلح لغيرها جليسا وسميراً

أرأيت فرح الطفل با للعبة وفرط انشغاله بها ? لا يزال يخبأها فى جيبه ويطلعها ولا يمل تقليبا لها وجسا ، كذلك كان حلمي افندي يصنع بالرسالة ، وكا نه لم يكتب قراءتها ار هين مرة حتى عاود تلاونها بعد انطلاقه من القهوة ،

فی عام ۱۹۱۶ فی لیلة العموم وکان همی خادی (شاب ظریف جم الفکاهة) صادفت فی طریقی فتی من اصدقائی « عبیطا محدثا » و بعد التحیة ، رأیت فی کفه ساعة ذهبیة صغیرة لا تساوی جنهین ، فنتحها وأطال لنطر مها ، نماذل: هذهالساعة قد أعیانی امرها ــ بقينا بلديات يا عم ،

س یامیت آنس ، احناً محاسیب یاخفیف، وهنا نهض عبد العزیز افندی ، واعطی الصنایعی نصف فرنك ، واستعد للذهاب

الفصل الرابع

اسكرت الرسالة عبد العزيز افندي ، فافيل يسير في الطرقات مرحا طروبا ، يضحك وحده ويناجى نفسه بعموت مسموع ، وقد خيل اليه الله ليس من البشر ، وانما هو روح سماوي يسبح في الجو، ويطأ اديم المواه.، ولو اطلمت عليه اذ ذاك وهو يمر الموينسا على بائمات العجل والكراث ويرنو اليهن كالا بله المجذوب في فرط حبوره وضحكه ، لحسبته عاشقا لهن جميعا ، . . هذا ولشدة سر وره ، خيل اليه انه قد افرط في الطول ، فنز ع طر بوشه لئلا يبلله السحاب في الطول ، فنز ع طر بوشه لئلا يبلله السحاب ولما جن عليه الليل نزعه كانية محافة أن تحرقه ولما جن عليه الليل نزعه كانية محافة أن تحرقه من نجاة ، كا لاف الفتيات اللواتي يراهن فكل من نجاة ، كا لاف الفتيات اللواتي يراهن فكل لحظة ولا يكاد يشعر بوجودهن

عبا لهذا الذي يسمونه الحب ا ينبعث من قلب العاشق شعاعه على فتاة لاتمتاز عن آلاف سواها ، فيضرب حولها من النور المقدس هالة، تجعل مقامها ، في عينه سها، ، ثم ترفعها الى مصاف الآلهة ، فتحص عشف ملة ودينا ، ويصبح

تقدم وتؤخر ، كم ساعتمان ! قلت أني لا أحمل ساعة ، فلأخل في حديث طويل استمر ثلث الليل او اكثر، عن الساعات وعيو مها وآفاتها . كل ذلك والساعة في يديه ، يفتحها ويقفلها ويلبح بها وبهزها، وكلما لتي انسانا، ولوكان عارياً ، لا يملك جيباً يضم فيه ساعة ، نظر في ساعته ﴿ النَّحْسُ ﴾ ثم سـأله عن الساعة ، ولم أكن أربد أن أصحب كل هذه المدة ، ولكني وجدنها فرصة للضحك والتفكد ، خليقة ان لا تعوض ، فبقیت معہ وخادی حتی ضرب علینا مدفع السحور، ثم افترقنا بعد ان عرفت منه ان هــذا الداه ورائى في الاسرة، وأن اباه يكابد مثله لوعة هــذا الغرام القاتل ، ولكن لبس في ساعة بل في سبحة كهرمان ، وكذلك كان جده من قبله ، ولكن معشوقته ، لم نكن سبحة ولا ساعة ، بل علية نشوق أبنوس ولم يفت خادمي أن يسال ذلك الفتي و رجل الساعة ع عي محله اغتار . . ثم ماذا صب عادي ? استمر بلغاه كل ليلة مدة ثمانية اشهر، يسرح يه في شوارع المدينة ، اكثر الليل ، ليشــاهد مناوراته على الساعة ، ولولا سفر الفني في نهاية نلك المدة الى بلده ، لبني معه خادمي حتى يُمرق الموت بينهما

مثل ذلك الشاب مع ساعته ، كتل عبدالعزيز افتدى مع رسالته ، فلقد استمر جد تركه القبوة يضرب فى شوارع الله والرسالة في يديه ، لا يكاد ينحيها عن عينه حتى يعيدها الها ، ولا تسل عما كان منه ، وهو فى هذه الغيبوبة ، من حوادث المثار والتصادم بالجدران والعمدان والحيوان بين أعجم وناطق ، ومن الوقوع فى والحيوان الناس ، والدخول فى دكا كين الباعة ، وحمن أذنه الصهاه من ابواق سيارات واجراس دراجات ، وسباب من الحوذية ومن عربجية الدبش و والكرو به ، ولكن لا حياة لمن تنادى و وها مم وجهه فى الشوارع

ر يلي من الخبيشة ! تلمن الساعة الق عرفتني فيها ، وتشتمني من اجل فستان حقير،

ترعم ان و ذكراي ، كانت سبباً في اتلافه ! كانها ، بعمد فرافي ، لا ترال لهماشهية للبس الفسانين، ولم نحزن لغيبتي، ولم تلبس على الحداد ! ! ولكن مكذا المرأة! وانا منأجليا أقنع، في زمهر برالقر، بالبندلة ﴿ الكراش ﴾ العبيني مستهدفا لسخر يةالناس وضحكهم . . وان كنت ملفوفاً من الرحما في ﴿ رَبُّدُجُوتٍ ﴾ ومن حرقة فرافها ، في و سموكن ۽ وتلعنني أيضاً لاني ، كانزعم ، ألهينهاعنالطبيخ و بذلك حرمت أهلها العشـــاء تلك الليلة ، كا َّن عشاءهم سد الله نفوسهم ، فرض محتم كل ليلة ! وآنابجلالة قدري ، اببت معظم الليالى بلاعشاء من أجلها ٢٠٠٠ يبد اتى احس نيران الجوع تضرم الاكن أحشائي، ٠٠٠٠ احدي عشرة ساعةلم أذق طعاما إ . . . نجعلني وجروا ، وتسمى جروها باسمي ، وانا لو شئت لاشتريت « غولة صفيرة » وسميتها «حكت »

تم تمن على عالم يكن ومالم يحصل ، اذ ترعم انها عزمت نم عدلت عن شراه تذكار لي ، وما الذي قبضته انا بين ابرام عزمها ونقضه . . . وانا أيضاقدعزمت (ثم نقضت عزمي) على اعطائها ما ثة مليون جنيه ، وعم. مائة الف فدان في الوجه البحري ان امعائي من شدة الجوع التهب، أظن ذلك لعرط فرحتي برسالة الخبيثة ... واذا كانت حقا قد تحيرت في أمر ذلك التذكار « الخرافي » فاماذا لم ترسمل الى ثمنه (جنيه او خمسین قرشا ، وما کنت لارفض ریالا لو أرسلته) وترح تمسها من عناء التفكير وما أعقبه من ذلك الصداع الذي تقول اله الزمها الفراش ثلاثة أيام بؤسا لها ولهذا الجوع الذي يلهب أحشائي ويذيب كبدى آكل في المطعم ءأم ﴿ أَشَكُكُ شُوبَةً بِيضٍ ﴾ أقلمها في الفندق ، على خرطة جبنة حلوم ، وكمحتة جبنة روى وجبنة فلمنك وحلاوة طحينية، وكم علبة سردين ونونة وسالمون، على حتينطحال و « نفوس » وحزمتين فجل 1 ونقضبها كيفها كان الليلة 1 . . . اخالني؛ لشدة الجو عاستطيع النهام فيل زلومته ! . . . تجعلني جروا ! قبحها

الله . . . ولئن كنت جرواً فاني جرو نظيف ، . ولست مثلها آكل ولا أغسل بدي هذه رسالتها و مازقة ع . . لا أدري عاذا . . . لعلها كانت ، قبل تحريرها ، تأكل عصيدة . . . وقد شاهدت بين السطور خيوطا بيضاه كالشعرات الشيباه ، . . . لعلمها كتبت هذه الرسالة وهي تفلى جدتها العجوز... او لعلها كانت تاكل ذلك الذي يسمونه ﴿ غزل البناتِ ﴾ ما أعجب شأنها . . . تاكل ولا تفسل بدمها ، لقد اشبت « ماري انطوانت » مع هذا الفرق ، وذاك ان ملكة فرساكان ، كما ذكر المؤرخون ، لا تنظف أسنانها ، ومليكتي انا لا تنظف كفها فلعله صنف من دلال الغانيات، وكانن احداهن، لفرط كسلها ، تريد من بحملها على كتفه كالطفاة ومن يطعمها يبده ومن بمسح لها أثهها او ﴿ رَبِّالنَّهَا ﴾

فى هذه اللحظية شم عبد العزيز رائحة البهارات من المطعم الذى كان يأكل فيه على الحساب، فهجم عليه هجمة غضنفرية، وقبل ان بحلس على احدى الموائد، واجه السفرجي قائلا:

— اسمع يا حنني! الساعة الآن العاشرة او اكثر، هل ينتظر ان أجد عندكم ما يكفيني؟

— الخیر کتیر ، یا سیدنا ، بس اقعد انت وصلی علی اللی یشفع فیك ،

وكان احد الصبيان قد وضع « النرفيس » لعبد العزيز افندى على احدى الموائد، مع كوية ماه و و و و و و و و و و و و فل المائدة و نظر حواليه فابصر بضعة أفراد فى ارجاه المكان يتناولون عشاه م ، . . . و بعد الهامه صحن السلطة جرعة واحدة ، صاح بمله فيه

- اربعين ع النار! فرفع الإكاون رؤوسهم، عند ساع هنذا الطلب المرعب، وحملقوا في وجه المدرس ليتبينوا أي صنف من علوقات الله هذا الحيوان التادر، ومن ذهولهم أسقط احدهم الشوكة والتاني الملعقة، والتالث كربة للاء فحطمها على الارض شعاما،

وقال له السفرجي بمنتهى البرود _ الكباب خلص

_ خلصت روحك ، ما معنى فتحكم المحل على لا شي. ٦

ثم نظر في كشف الالوان، وقال

_ عات ضلم محشى

_ خلاص

_ ما فائدة هذا الكشف ٢٠٠٠ كشف خرافی هذا . . . ام برنامج خیالی ، کله وعود رو تفيد ٢ . . . هات اثنين و ضامة ، . . ٠ وات هنا سلطة !

> _ هو الصي ما جاب لكش سلطه ? ــ جبت له وطوحها !

> > _ للتنا سوده!

قال المدرس

ـــ اخلص هات سلطة طحينة، وهات تين ﴿ مسقعة ﴾ وهات جرجير وخص ! ...

هات ماه ! ما اكسل صبيانكم ! وهات رغف شای ۲

قال السفرجي، يتاجى نفسه وهو غاد رائح ين عبد العزيز افندي و بين ﴿ الحالِ ﴾

_ ربنا ينهي الليلة على خير! اللومان ولا لغدم على عبد العز ز افتدى

ــ سلطة قوطة ، وان كان عندك خيار علل ، هات ! وهات ماه !

وفي أثنا وذلك كأن الزبائن الاخرون يغادرون للكان مستعيد بن بالله ، يقسلل احدهم أثر الآخر، كأنهم هار بون من أسد أو من حريقة

- أرجة طواجن محتى!

فتضاحك الصبيان سراً وقال احدهم ،

- ما فيش عنده حاجة بالفرد ، كله بالجوز والطورة 1

- جرى ايه ياحنني ا أين الطواجن ٢ ريد أن تُرهق أنفاسي !.

قال السفرجي لنفسه ، همسا ،

- والله ماحد زهق و بان له الطفشان غيري!

ع جهارا الى المدرس

- ما تطول بالك ياسي حلمي ، ما نتش مُافِقُ زَى ﴿ الْمُكُولُةُ ﴾ بين جنابك والحلل [? - هات سلطة ! أن الحيار المخلل الذي

طلبته منذ قرن ? هات قرن فلفل ، . . . وهات أيضا رغيف فينو، أن الماء ٢ وهل وظيفة هؤلاء الصبيان عندكم ﴿ الدُّلُم ﴾ والتمايل ضحكا عن الزبائ ? ونموت تحن «زورانين »? فاسرع اليه الاربعةالصبيان فوضعوا أمامه عمانية أقداح من الماء،

-- أربعة أرزا

فاندفع اليه ﴿ المكوك ﴾ بالارز،

وفي أثناء التهامه هذا الصنف، تقدم اليه والمكوك ، وقال مبتماء

ــ عندنا جمام محمر ومسلوق

فرمقه عبد العزيز افندى عنتهى الغيظ

-- جمام مسلوق ومحمر ؛ ولماذا لمتعلمني بذلك في البداية ، يا أحمق !

- لم أعلم ذلك الا اللحظة من الطباخ عاذ قال ان عنده جوزين واحد محر وواحد

-- جوز ن فقط! هاتهما انهماخير من لاشيء،

و بعد النهامهما بسرعة لم يسبق لها نظير في تاريخ المطابخ (كان لا يعترف اولا يعرف ان للحام عظاما) ، صاح بالمكوك قائلا

- تمانية مبلية!

- لیس عندنا سوی أربعة ،

و بعد استراطه المبلية ، نهض الى قدميه متمطيا ، ثم عمد الي سلة كبيرة مملوءة باليوسني،

اما يوسف افندي ! لقد قرأت منذ أيام في احدى الجلات الفرنسية أن من مزايا اليوسني انه يحفظ على الوجه نضرته ... ثم انقض على السلة، وعينك لا ترى الا النور، ٠٠٠٠ لقد كانت سلة اليوسني ، اذ ذاك ، كما قال الشاعر يشارين رد، وليل تهاوي كواكبه ولكن في حلق المدرس ا ولو رأيت طيران اليوسفيات من يديه الى فمه لحسبته الحاوى الهندي يلعب بالكرات النحاسية أوالنارية،

وأسرع اليه المفرجي فصاح

- حيلك ياسيدنا الافندي! هدى اخلاقك ا روق دمك ا . . . أكلت

فاوما ذلك الغول الادمى باصبعه الى القشر، وفمه مملوه

فقال السفرجي هوفي منتهى الارتباك والحيرة - أعد إنه وأخلي إنه ?

تم أكب هو والصبيان على القشور يعدونها، ولا تمل عما كابدته « مصلحة التعداد والاحصاء هذه ، من الشقة في انها و تلك المهمة ، هذا وعبدالعز يز افندي لايزال عطر رؤوسهم واكتافهم وابلا مدراراً من القشور الذهبيــة

العطرية حتى نفدت السلة، و بعد ان كابد العدادون من عمليتهم الشاقة ما يكابد الذي يعطى مستنداً ممزقا، هائل القيمة ليؤلف شمله و برده وحدة كأملة ، و بعد ندقيق الحماب والمراجعة صاح المفرجي بخاطب صاحب الحل ، وكان يقيد الحساب،



قال عبد العزيز افندي على أثر « تكريمة » زارات أركان المطعم

_ولا باس!

ثم نظر الحالهرم الاصفر الذي شيدهالصبيان من القشور ، وقال

هذا من ما آرى وهو أجل منظراً من اهرام الفراعنة : أبهج لوناً وأعطر شذاً
 مند النم الله الدرس أطلعه العلم علما

وعند انصراف المدرس أطلعه العلم على كشف الحساب الاتني :

تابع حماب عبد العزيز افندى مماه الاحد

قوش	صنف	عدد
1	ضلهة	4
	anda	4
17	طواجن	
1	ارز	
TY	حام	4
1	مهلية	1
Y G	بوسف افتد:	OY
14	خز	*
4.4	سلطة	٥
AA		

ولما احتواه الفراش بعد ساعة ، حلم انه يبها كان طائراً في السهاه مع وحكت الدسقط بها في الحيا مع وحكت الدسقط معافين ، فعرقا في لجبعه متعافين ، ثم تغير الحلم فرأي نفسه مدفرناً في قبره، وان وحكت الطبل فرق ثراه على هدر بكة ، ثم تبدل الحلم ، فرأى نفسه شعاذاً وانه عمد فاحدت عليه بذكلة ، ولما نفرس في وجهها، فاحسنت عليه بذكلة ، ولما نفرس في وجهها، وجدها وحكت ، تطل عليه من سحابة في السهاه ، وان يبنها و بينه سلماً من الورق ، وفها هو صاعد عليه انقطع وهو في اعماق الفضاه ، . . فانتبه مذعوراً ، وكانت الساعة النانية بعمد متصف الليل ، فقرأ رسالة العتاة عي مصباح الكهرباء ثلاث موات ، ونام ، ومند تلك اللحظة الى الليث موات ، ونام ، ومند تلك اللحظة الى

الصباح، انتبه محس مرات من نومه، في كل مرة يقرأ الرسالة ثلاثا أو أربعاً

ومنذ هذه الليلة الى حلول عطلة نصف العام ، عاش المدرس على تلك الرسالة كما يعيش البلبل على لحنه ، يتغنى بها فى خلوانه ، سراً معلناً

واستمر يقضى معظم فراغه، طوافاً في ارجاه البلد وجولاناً (كانت الحركة أكثر ملاءمة من الجلوس لعواطفه وخواطره، وقلق الروح يستدعى قلنى الجوارح)

وفى اثناء تلك الجولات المديدة كان ينظر الى عباد الله نظرة حب ووداد، و يفيض قلب عليهم حناناً مشو با بمزاج من الرحمة والرثاه... برحهم، لان ساع، الربد لم يحمل الهمم رسالة من حبيبة مثل حبيبته ه.... و برتى لهم، لانهم يعيشون فى ظلمة الحقيقة وفى ضيقها ومرارتها، لاصقين بحضيضها، راسفين فى اغلالها، وليسوا مشله بحلقون فى أفق الاحلام تختق أجنحهم فى طوفان نوره الارجواني و ترشف شفاهم سلوى الغرام ومنه

الا انه كان ، مع ذلك ، ينتظر من الفتاة رسالة أخرى فكان كاما دخل عليه ساعى المدرسة المنوط بالبريد ، وهو بين زملائه ، فوزع على بعضهم رسأئل ثم خرج دون ان يعرج عليه ، قذفه بنظرة نارية ، وسيه في ضميره ، ور ما قال جهاراً

ولما تناهى ياسه من ساعى البريد هذا على يهرب من غرفة المدرسين كاما رآه مقبلا ولكنه كان ، مع ذلك برهف اذنه ، على ذلك الفظ القاسي ان يكون قد رق له أخيرا فاتاه برسالة ، وكذلك أصبح وليس له على وجه الارض عدو ايشع صورة ولا اشأم طلعة من ذلك الخادم المسكن ،

وأخرا حاءت العطلة!

(يتبع)

لمان اتحسد الرجال الاقويا.



لاداعی لان تنظر
بعین الحدالی کل رجل
قوی کامل الجدم والعقل
قان فی امکانك
مجهود بضع دقائق فی
کل یوم ایاما معدودةان

تحصل على مثل هذا الجسم الجيل المعم بالنشاط الخليق بمخرك و اعجاب الرجل والمرأة على السواء اكتب اليه الان.

اسلاحذا الكرد والخطواسع وارسداليوم اسلسياره محاليد - الأسرار لاتفتشي معيدالتريد اليدنية صندوق البرسة ١٣٦٥ مصر ارتوان رسلوال سوركر الجال الانسال كال وتي يالهاء وتقوية الجسروس بعل مندوالعبول عانيه بالطرق الطبيديد وتقوية الجسروس بعل مندوالعبول عانيه بالطرق الطبيديد وقد وضعت بعل تحت ما يهمني

الخياذ . ليمذ . صعف لحدة • القلب • الصد • الظهر • النظر • الن

ای علی آخری الاسم الاسم السن السن العنران العنران

المربية لقطوا مشيا الكواون

(ارسل ۱۰ ملیات طوابع البوستة تکالیف البرید التریب بالمراسلة او علی ید مدرب خاص بالمعهد او بالمزل کیفا بختار الطالب . و بوجد طبیب استشاری وسکر ترة خاصة للسیدات . المؤسس والمد ر

فائق الجوهري — ليسانسيه

البلاغ في باريس

يباع البلاغاليومي و « البلاغالاسبوعي» في باريس في الكشك نمرة ٣١٣ بشــارع الكابوسين نمرة ١٧ أمام كافيه دى لابي

KIOSQUE 213 21 Boulevard des Capucines

